

華興人

不 忘 初 心 产 业 报 国

• 2020.08 •

NEVER FORGET TO DEVELOP THE COUNTRY WITH INDUSTRY

思 诚 者

人 之 道

不 忘 初 心 产 业 报 国



中国有句谚语，叫做“诚招天下客，誉从信中来。”说明即使是在古代，人们也知道诚信对商业活动的影响。当今社会，随着中国商业逐渐融入世界，市场对诚信的要求也日益强烈，越来越多的公司开始将诚信作为企业文化和发扬，而诚信也成为了企业对外展示自身实力的一个主要依据。

诚者，天之道也；思诚者，人之道也。诚信更是当下经济发展的基石。现如今，国内的疫情已经得到有效控制，正是全国复产复工、恢复经济的关键时刻。此时的市场很脆弱，最怕的就是不讲道德、不守诚信，只要发生一次，对市场环境就会造成巨大打击。因此对于企业来说，此时更有必要通过诚信经营和加强诚信相关的企业文化建设，助力恢复正常的经营环境，使人与人之间重塑信任。

GIO 华兴控股集团联合创始人、CEO

NEVER
不忘初心 产业报国
FORGET
TO DEVELOP THE
COUNTRY
WITH
INDUSTRY

GIO 华兴控股

主办 Host:

GIO 华兴控股集团 GIO Holding Group

地址 Address:

北京市朝阳区惠河南街 1077 号丝路华兴艺术中心
Beijing Chaoyang District Gaobeidian
Township Banbidian village Hui River
South Street No.1077 Silk Road Huaxing
Art Center

邮编 Post Number: 100124

电话 Tel: 010-53381830 转 8063

网站 Web: www.hxkgjt.com

总编 General in Chief:

葛小松 Ge Xiaosong

编委会主任 Editorial Director :

张钟玮 Zhang Zhongwei, 季鹿颖 Ji Luying

专家顾问 (排名不分前后)

吉姆·罗杰斯、卞洪登、陈敏、魏庆辉、张燕生、
马晓河、王广谦、王国刚、刘世锦、刘慧勇、李德、
李扬、张汉亚、张长春、周其仁、陈东琪、贾康、
李连仲、何力生、杨丽、娄振东

主编 Chief Editor:

邢磊、闫国荣、付敏、陈丝

投稿邮箱 E-mail Submission:

fumin@hxkg.cc

编辑部电话 Editorial Department:

010-53381830 转 8063

目录 Contents

卷首语	001
企业文化	004
企业动态 · 新闻速递	005
行业观察	
都匀毛尖, 35 亿 + !	008
4 年 5 次, 习近平总书记关心晒	012
总裁观点	
葛小松: 高考, 只是人生的一个节点	016
华兴焦点	
葛小松总裁一行考察石家庄灵寿县, 未来将启动全方位战略合作	021
葛小松总裁考察济南市济阳区, 洽谈全方位战略合作生	024
丝路华兴艺术中心与知名艺术家魏立刚战略合作签约仪式圆满举行	028
海外艺术机构同贺华兴控股集团《世界汉字·中国国际书画名家邀请展》	031
《世界汉字节·中国国际书画名家邀请展》线上展	043
华兴对话	
华兴三人行: 葛小松、韦冬、赵龙凯共论跨界艺术	053
华兴荣誉	
华兴控股集团荣获第 14 届玄奘之路商学院戈壁挑战赛杰出贡献奖	065
品味生活	
福建泰宁远赴人间惊鸿宴, 一睹人间盛世颜	070
丝路华兴艺术中心旁三百岁菩提古树花朵绽放	073
好书推荐	077



华玺集团
HUAXI GROUP

华章玺悦 筑梦辉煌

📍 北京市海淀区知春路6号锦秋国际大厦B座2层

🌐 huaxicaifu.com

☎ 010-62041481 (A区) 010-62042761 (B区)

- ▶ 茶文化
- ▶ 功能农业
- ▶ 艺术品咨询
- ▶ 财富管理

HUAXI GROUP



GIO 华兴控股

GIO 华兴控股集团是一个富有理想和激情的团队，充满着追求创新的进取精神和蓬勃向上的朝气。开拓创新是公司发展永恒的原动力。公司未来广阔的发展空间，是员工最好的职业平台。

公司为员工提供可持续发展的机会和空间，努力创造公平竞争的环境。只要你付出思考和努力，虚心学习，不断进步，最终你必会获得公正评价。更重要的是，这种善于学习的心态本身就是获得成功的要素。

团队意识与强烈的事业心是公司力量不竭的源泉。你会发现个人的聪明才智只有融入团队才会获得更好的发挥、才能取得更大的成就。以公司共同目标和整体形象为前提，公司提倡个性发挥，为员工提供广阔的发展空间。我们期待看到你在这和谐、理想而富有激情的环境中一展才华，和公司一起成长。

企业理念：

诚信合作，开拓创新，人才是公司的生命

核心价值：

通过不断地创新和提高，为客户创造价值

经营宗旨：

遵纪守法、诚实经营、以人为本、尊贤重仕、居安思危、追求卓越

企业精神：

信誉至上、开拓创新、坦诚待人、共创共赢

服务理念：

精心投资、协同共赢

座右铭：

不忘初心 产业报国



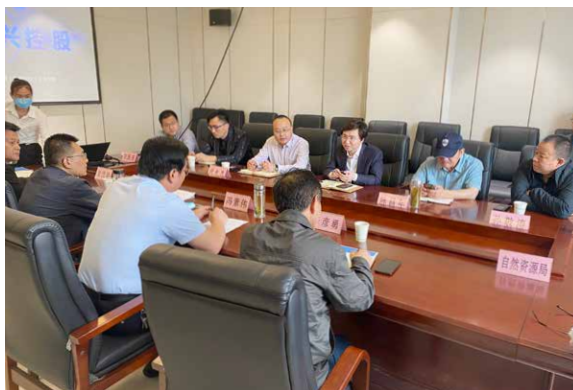
华兴三人行：葛小松、韦冬、赵龙凯共论跨界艺术的“未与来”

4月14日下午，在丝路华兴艺术中心举行了一场“艺术的‘未与来’”谈话会。在丝路华兴艺术中心副总陈卿文的主持下，华兴控股集团总裁葛小松，中国新锐当代雕塑家韦冬，北京大学光华管理学院金融系教授、院长助理、MBA项目主任赵龙凯，海淀美术馆（北馆）执行馆长王建飞共同品茶煮酒，从商业、艺术、学术三个角度出发，探讨了中国雕塑艺术的未来发展之路，以及该如何实现艺术与商业的跨界融合。



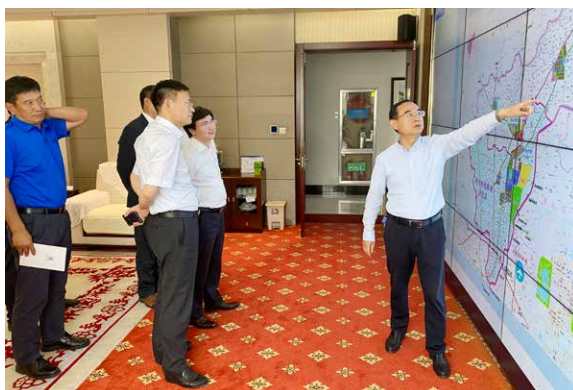
中华工商时报刊载 | 葛小松：不忘初心，以实业资本助力中国经济腾飞

《中华工商时报》作为中华全国工商业联合会主办的财经报刊，刊载了包括华兴控股集团总裁葛小松，春秋航空股份有限公司董事长王煜，宏胜饮料集团有限公司总裁宗馥莉，重庆市工商联主席、隆鑫控股有限公司董事局主席涂建华在内的企业家学习贯彻总书记回信的内容。



葛小松总裁一行考察石家庄灵寿县，未来将启动全方位战略合作

5月12日下午，华兴控股集团总裁葛小松一行到访石家庄灵寿县，与灵寿县主要领导举行会谈，商讨未来投资与合作的具体内容。灵寿县县长冯素伟、副县长丁楠、经济开发区管委会主任李彦勇及政府办、开发区、发改局、自然资源和规划局、文旅局等单位主要负责人出席了会议。



葛小松总裁考察济南市济阳区，洽谈全方位战略合作

5月26日，华兴控股集团总裁葛小松、总裁助理卞人杰前往济南市济阳区考察，与济南市济阳区委书记吕灿华举行会谈，商讨全方位战略投资与合作内容。一同参会的还有区政府党组副书记、济北开发区管委会主任王长军，济南市济阳区投资促进局局长艾军，山东济北产业发展投资有限公司总经理傅中，海尔地产集团总裁赵凤存，中国新兴集团副总经理刘启。



北大光华 MBA 整合实践项目组专访集团总裁葛小松

今年是华兴控股集团连续第五年参加北大光华 MBA 整合实践项目，连续第四次成为 MBA 整合实践项目的联合主办方，同时，今年也是最特殊的一次整合实践活动。6月9日下午，北大光华 MBA 项目运营运营副主任李慧华、北大光华 MBA 项目对外发展部主管王嵩来到华兴控股集团总部，对葛小松总裁进行了专访。



新华社特别报道：江西井冈山市发展特色民宿 带动群众增收致富

今年年初，由华兴控股集团与北京方合酒店管理有限公司共同开发的井冈山长塘古韵度假村酒店正式落成，不仅繁荣了当地旅游经济，更为当地村民带来了增收新途径。近日，新华社记者对井冈山民宿进行了专访。长塘古韵工作人员表示，度假村酒店除了为当地村民带来租金收益外，也提供了就业机会。



华兴控股集团荣获第 14 届玄奘之路商学院戈壁挑战赛杰出贡献奖

19年4月30日，玄奘之路商学院戈壁挑战赛再度开启，跑者们亲临戈壁，重走玄奘大师修行之旅。华兴控股集团作为北大光华的战略合作伙伴、戈 14 光华 MBA 队伍的赞助者，对这次活动给予了鼎力支持。为此，光华管理学院近日向集团颁发了第 14 届玄奘之路商学院戈壁挑战赛杰出贡献奖。



海外艺术机构同贺华兴控股集团《世界汉字·中国国际书画名家邀请展》

为热烈庆祝联合国中文日设定 10 周年，进一步推广汉字科学、传承东方文明，凝聚民族力量，弘扬中华文化，日前华兴控股集团联合中国国际书画艺术研究会仓颉文化艺术研究院、北京湖社画会、北京翰墨百家书画院等海内外百余家艺术团体及机构，主办了第四届《世界汉字·中国国际书画名家邀请展》。来自国内及海外的书画名家、艺术机构等也通过贺函的形式，向此次活动表达了祝贺与支持。



《世界汉字节·中国国际书画名家邀请展》线上展

《世界汉字·中国国际书画名家邀请展》开始征稿以来，得到了海内外书画名家的鼎力支持，来自美国、西班牙、马来西亚、新加坡、印度尼西亚等地的华人华侨及港澳台同胞纷纷致函祝贺并寄来了优秀作品。此次活动的成功举办，彰显了中华文化的深远魅力，同时将艺术作为纽带，连接起了海内外华人的民族之心。



2020 北大光华 MBA 整合实践决赛成绩公布，华兴小组名列第一

日前，北大光华 MBA 整合实践项目决赛成绩公布，华兴控股集团—徐新玮项目小组在答辩比赛中发挥出色，荣获小组第一名！华兴控股集团此次选定黄果树项目作为课题，也是希望学员们藉此机会对文化旅游产业有深入的了解，学有所用，为今后的工作打下基础，成为国家未来的栋梁之才。



丝路华兴艺术中心与知名艺术家魏立刚战略合作签约仪式圆满举行

7月3日下午，丝路华兴艺术中心与知名艺术家魏立刚战略合作签约仪式圆满举行。华兴控股集团经过多年深耕，与艺术的结合已经越来越深入。此次魏立刚先生与丝路华兴艺术中心签署战略合作协议，标志着艺术中心将进一步拓展涉及的艺术领域，未来双方将通过整合优质资源、共同策划开展高品质艺术展览和艺术活动，取得合作共赢的效果。

都匀毛尖，35 亿 + ！

日前，2020 中国茶叶区域公用品牌价值评估结果揭晓，都匀毛尖以 35.28 亿元人民币的品牌价值，进入 2020 中国茶叶区域公用品牌价值十强，较去年增加 2.38 亿元，增幅为 7.23%，又一次刷新品牌价值新高，也是都匀毛尖第二次登上中国茶叶区域公用品牌价值十强榜单。



中国茶叶区域公用品牌价值评估由浙江大学中国农村发展研究院中国农业品牌研究中心、中茶所《中国茶叶》杂志、浙江大学茶叶研究所、浙江永续农业品牌研究院联合开展的公益性课题研究，评估依据“中国农产品区域公用品牌价值评估模型”，采用科学、系统、量化的方法，经过对品牌持有单位调查、消费者评价调查、专家意见咨询、海量数据分析，最终形成相关评估结果，在业内具有极高的权威性和影响力。每年的评估结果已经成为各地政府检阅品牌建设成效的重要参考，成为中国茶业发展的风向标。

自2010年以来，都匀毛尖已连续11年参加中国茶叶区域公用品牌价值评估，前11年的品牌价值分别为：2010年9.63亿元、2011年10.51亿元、2012年11.39亿元、2013年12.93亿元、2014年13.78亿元、2015年20.71亿元、2016年23.54亿元、2017年25.67亿元、2018年29.90亿元、2019年32.90亿元，11年间，都

匀毛尖品牌价值净增25.63亿元，品牌经营力、品牌传播力、品牌带动力、品牌资源力、品牌发展力得到彰显。

值得一提的是，在今年的中国茶叶区域公用品牌价值评估中，出现了西湖龙井、普洱茶、信阳毛尖、六安瓜片等“大佬”级别的茶叶品牌，都匀毛尖能跻身前十强，实属不易。近几年来，随着各地著名茶叶品牌的进入，中国茶叶区域公用品牌价值十强榜单排名竞争非常激烈，很多之前排名靠前的茶叶品牌，今年已被挤出十强之外，榜单的流动性，也让各大茶叶品牌卯足了干劲。

2019年的数据显示，黔南州茶园面积161.8万亩，投产茶园121.2万亩，茶叶总产量4.48万吨，茶叶总产值67.3亿元。全州茶叶从业人员38.83万人，覆盖贫困户9605户36746人，贫困户人均增收1605.5元。茶产业已发展成为助推黔南州脱贫攻坚、决胜全面小康以及实施乡村振兴战略的支柱产业。



华兴控股集团联合人民优选、国品黔茶打造的“人民毛尖”，其本体正是产自贵州的都匀毛尖。在合作中，华兴控股集团特别强调茶叶的精细生产环节，与国品黔茶茶业股份有限公司通力合作，从采茶到包装全程跟踪，保证茶叶制作的安全与卫生。在实现茶叶制作更加规范化、标准化的同时带动了周边农户的就业，为贵州省脱贫攻坚贡献了重要力量。

自 1915 年以来，都匀毛尖大奖不断



都匀毛尖获 1915 年巴拿马万国食品博览会金奖（仿，位于都匀茶博园）

- 1915 年巴拿马万国食品博览会金奖；
- 1982 年荣获“中国十大名茶”称号；
- 1988 年首届中国食品博览会金奖；
- 1995 年荣获“95 中国传统名茶奖”；
- 1999 年茶获“贵州省名牌产品”称号；
- 2002 年荣获“贵州省名优茶”称号；
- 2002-2003 年被贵州省消费者协会推介为“绿色消费品”；
- 2003 年获贵州省食品工业协“著名品牌”；
- 2004 年获“中绿杯全国名优绿茶金奖”；
- 2004 年获“蒙顶山杯国际名茶金奖”；
- 2005 年获“华茗杯全国名优绿茶金奖”；
- 2005 年荣获“中茶杯”优质奖；
- 2005 年荣获“贵州十大名茶”第一名；
- 2005 年都匀市荣获“中国茶产业发展政府贡献奖”；
- 2005 年度获得“都匀毛尖茶原产地证明商标”；
- 2007 年获“贵州省名优绿茶奖”；
- 2007 年都匀市获得“中国毛尖茶都”称号；
- 2008 年获“中绿杯全国名优绿茶金奖”；
- 2008 年获“中绿杯全国名优绿茶优质奖”；
- 2009 年获上海豫园国际茶文化艺术节“中国鼎尖名茶奖”；
- 2009 年成功入选贵州省非物质文化遗产名录；
- 2009 年获上海第十六届国际茶文化节“金牛奖”；
- 2009 年获信阳恒天杯全国名优绿茶“金奖”；
- 2009 年获北京中国国际茶业博览会“金奖”；
- 2009 年获“贵州十大名片”称号；
- 2009 年获日本世界绿茶评比“金奖”；
- 2010 年获上海豫园茶文化节“中国精品名茶”称号；
- 2010 年“都匀毛尖”入选第二批“中华老字号”名录；
- 2010 年第八届国际名茶评比“金奖”；
- 2010 年“中绿杯”金奖；
- 2010 年获“中国世博十大名茶”、“2010 年上海世博会联合国礼品茶、指定用茶”称号；
- 2011 年被评为中国农产品品牌博览会优质农产品“金奖”；
- 2011 年荣获杭州国际名茶博览会“金奖”；
- 2011 年都匀毛尖成为消费者最喜爱的 100 个中国农产品区域公用品牌；
- 2013 年荣获由贵州省人民政府颁发的“贵州省自主创新品牌 100 强”；
- 2014 年都匀毛尖茶产品荣获“贵州省著名商标”；
- 2014 年都匀毛尖茶产品荣获“贵州省名牌产品”；
- 2015 年公共品牌价值评估 20.71 亿元，荣获“最具发展潜力品牌”排名全国第 13 位；
- 2015 年以 181 亿元的品牌价值荣登中国品牌价值榜；
- 2015 年都匀毛尖茶荣获 1915-2015 美国巴拿马太平洋万国博览会百年庆典特别金奖；
- 2016 年公共品牌价值评估 23.54 亿元，连续两年荣获“最具发展潜力品牌”，全国排名第 12 位；
- 2016 年都匀毛尖以 211.49 亿元的品牌价值荣登中国品牌价值榜；
- 2017 年公共品牌价值评估 25.67 亿元，被评为中国“最具品牌传播力品牌”，全国排名第 11 位；
- 2017 年入选中国十大茶叶区域公用品牌。

4年5次
习总书记
关心**硒**



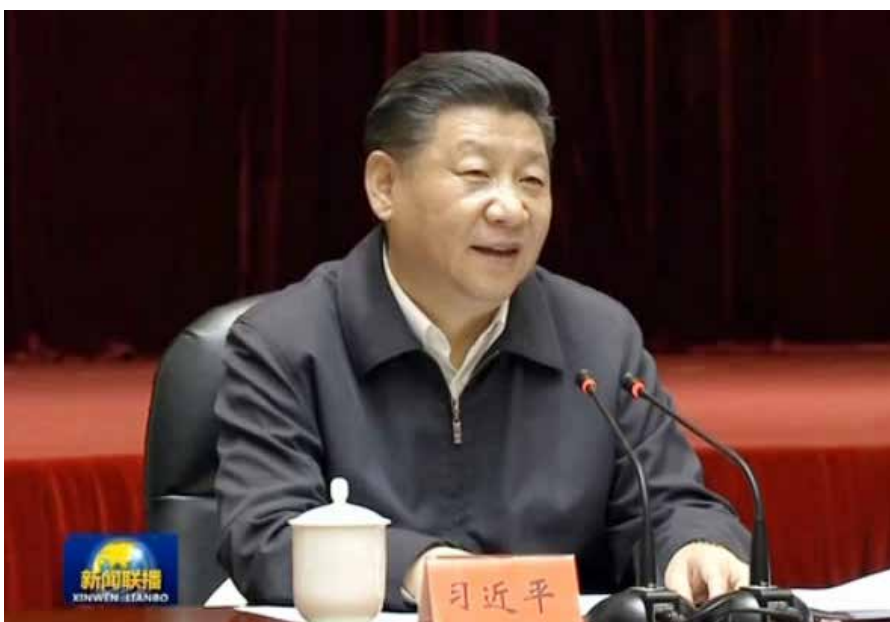
4年5次，习近平总书记关心硒

2017年4月 广西



习近平总书记在视察广西时指出，“……必须着力发展高附加值、高品质农产品，发展糖料蔗、特色水果等大宗优势农产品，发展富硒农业和林业经济，抓好现代特色农业示范区和农业科技园创建，提高农业综合素质、效益、竞争力。”

2017年6月 山西



习近平总书记在山西太原市主持召开深度贫困地区脱贫攻坚座谈会时提出，要搞清楚“硒为什么会富集？硒是什么？硒有什么作用？”

2019年5月 江西



习近平总书记在于都县梓山富硒蔬菜产业园考察期间嘱咐江西及赣州“一定要把富硒这个品牌打好”，让富硒农产品在市场上更加畅销。

2020年4月 陕西

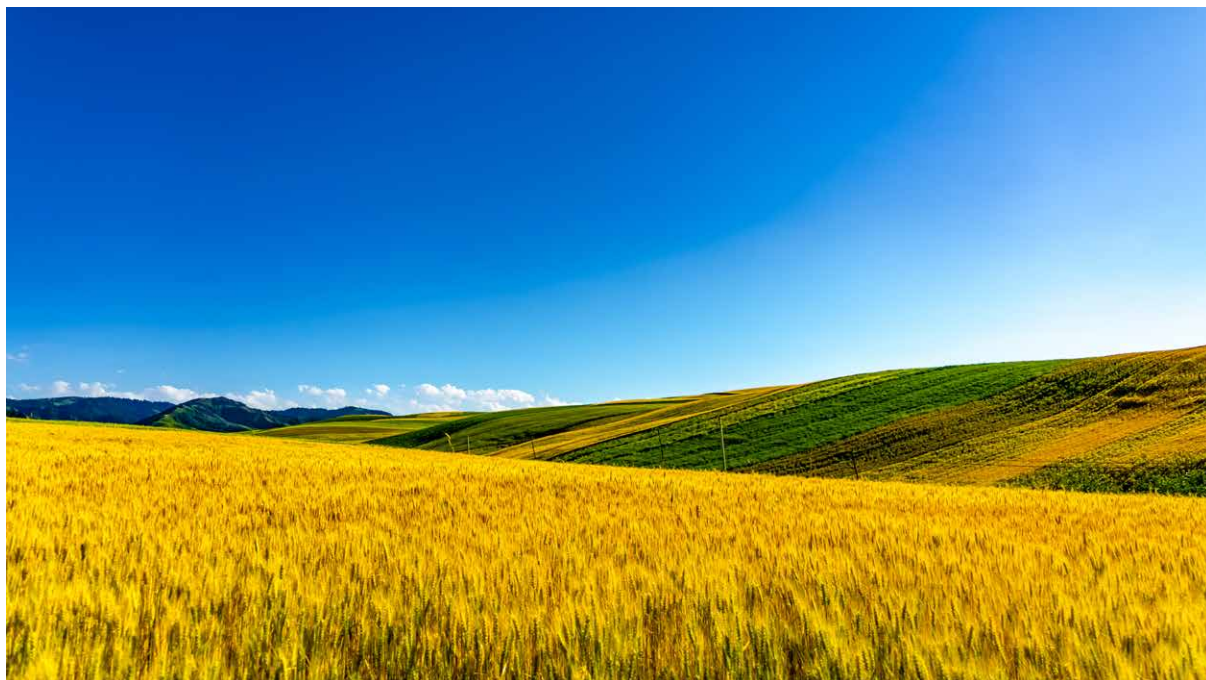


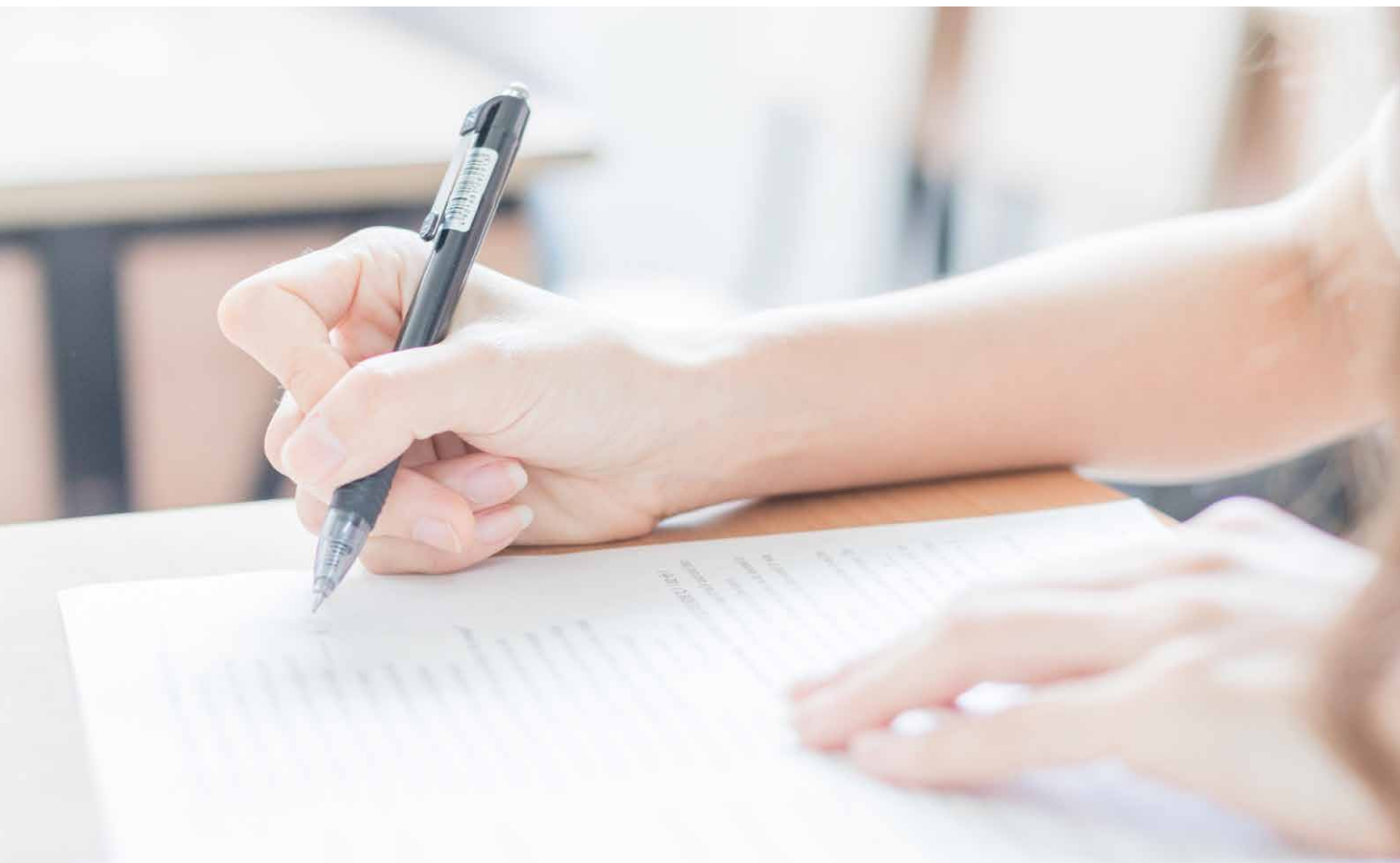
习近平总书记来到陕西省安康市平利县女娲凤凰茶业现代示范园区考察调研，习总书记在考察时问道：“你们这里是一条富硒带，每斤茶叶含硒量是多少？”随行平利县委郑书记汇报了安康茶天然富硒情况。

2020年5月 两会



2020年两会期间，湖北代表团恩施州少数民族农民代表宋庆礼提到了当地富硒产业发展的情况。习近平总书记勉励道：“上个月我刚去过陕西，安康那一带也是富硒地带，你们这里也是富硒地带，要利用好这一宝贵资源，把它转化为富硒产业。”





葛小松： 高考，只是人生的一个节点

今年的高考，结束了。

一如既往的，发生了很多事。有的事，让人感动；有的事，让人唏嘘。

父母们总是说，高考是人生的十字路，它决定你未来的命运，一考定终身。



在考生和家长眼里，高考就是全部。我当年参加高考时认为，我这一生中最重要的事，就是高考。我未来从事什么职业，过得是否幸福，甚至我能否很好地孝敬父母，都取决于高考。

今天回想起来，我依然觉得高考非常重要，但也只是重要而已。进入社会后我越发觉得，高考并不是什么十字路口。十字路口代表一种选择，高考是选择吗？是选择上名校就可以上的吗？决定是否能上名校的，只有努力与天赋。

高考其实就像结婚生子一样，是我们大多数人一生中都会经历的一个节点，仅此而已。无论考得好与不好，都不能决定你的人生，决定人生的，只有你每一天是否都在努力。

我现在回忆起当年的高考，脑中并没有什么命运改变，也没有十字路口，只记得当初自己的全力以赴。这才是最重要的。

高考是一个节点，它既代表了一个时期的结束，也代表了一个时期的开始。

高考前，我们两耳不闻窗外事，生活中的所有鸡毛蒜皮都交给父母。在老师、同学眼里，分数决定了我们的价值和地位，只要考的分数高，就是别人眼中的好孩子。

高考后，进入大学、社会，不再唯分数论，别人会根据你的一言一行，人生态度，甚至三观、爱好来决定你的价值。小到怎么说话，大到怎么解决问题，都是人生哲学。而这些，需要学习一生。

高考前，我们有父母庇护，衣来伸手饭来张口，没

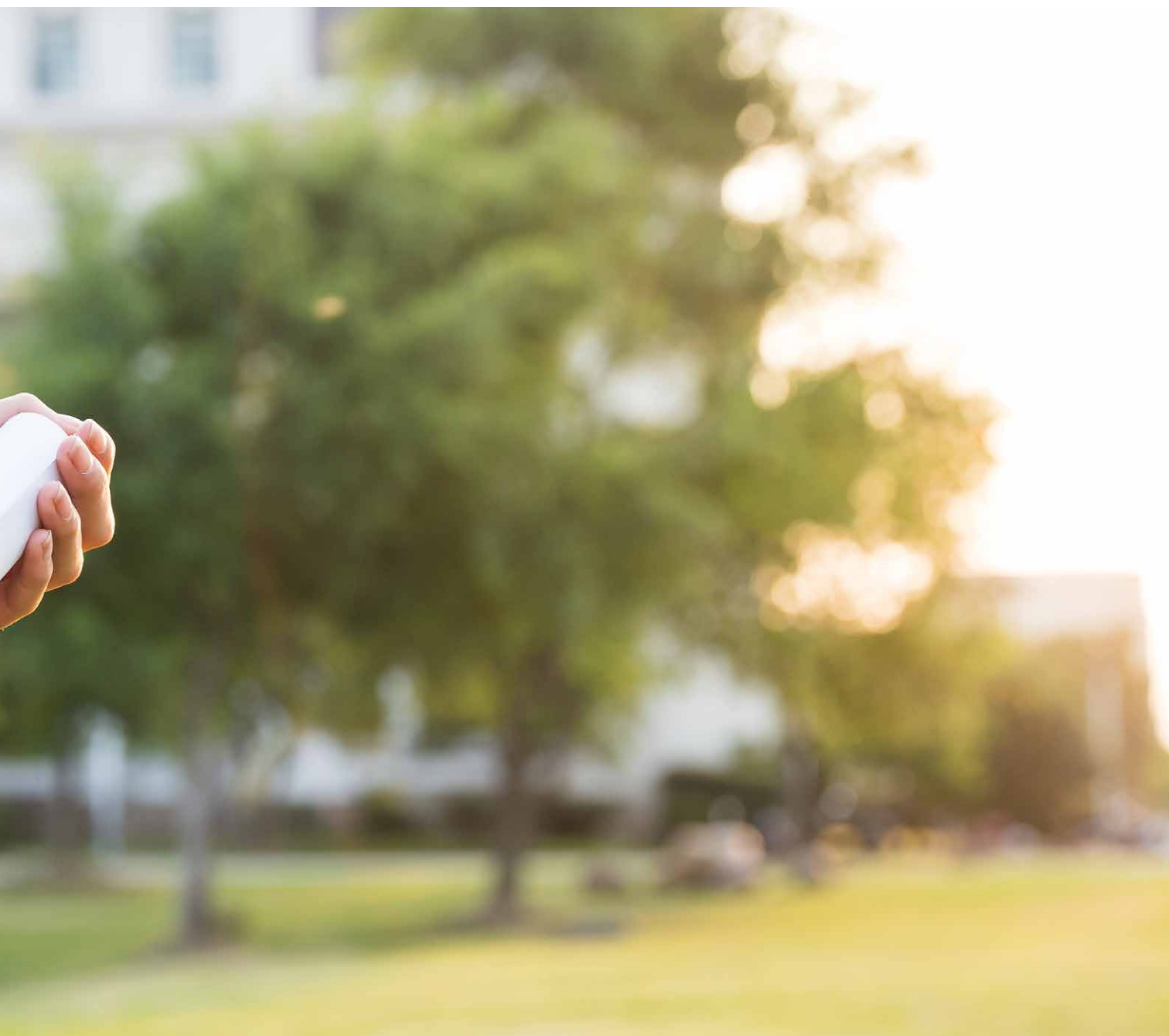


有操心的事。这时的我们能背古诗，能解方程式，张嘴就是英语，但生活上却是低能。

高考后，我们应该学习的第一件事，就是如何独立。首先生活能够自理，做个饭，洗个衣服都要学会。经济上也要尽可能自给，别总觉得花父母钱天经地义，利用

假期打个工不丢人，它能让你提前了解社会上的人情世故。最后，精神上要能独立。在精神上总是依赖父母就会变成长不大的孩子，需要学会自己解决问题，哪怕碰几回钉子。

高考后的人生，我们还会经历很多，作为孩子，作





为丈夫，作为父亲，作为公司的一员，有太多的责任要由我们自己肩负。那时我们已经不能再依靠父母了，所有的一切，只能我们自己学着去担当。

高考前，我们是为了考试读书。

高考后，我们应该为了自己而读书。进入了社会，是甘心平凡地度过一生，还是一步一个台阶实现自己的理想？这些都取决于你是否继续学习。华兴控股与北大光华合作这么多年，我感触最深的，就是学习的重要。看着光华学子，我充满敬意。他们没有因为高考结束就停止学习，更没有虚度最好的年华，他们不断地汲取知识，不断地向前，最终将会成就一番事业。

我的高考已经过去很多年了，每当回想起来，我还是有一种热血沸腾的感觉。那是我一生中少有的达到极限的时刻，它让我看到了我的上限。在之后的工作中，每当遇到难以解决的问题，我都会想一想高考时的自己，看看现在是否已经努力到了那时的程度。如果没有，好，再加把劲！



葛小松总裁一行考察石家庄灵寿县， 未来将启动全方位战略合作

5月12日下午，华兴控股集团总裁葛小松一行到访石家庄灵寿县，与灵寿县主要领导举行会谈，商讨未来投资与合作的具体内容。一同前来的还有华兴控股集团董事、副总裁，丝路华兴旅游发展集团总裁陈昌年，华兴控股集团副总裁、北京华兴城集团有限公司总裁武永杰，北京华兴城集团石家庄负责人位奇，北京华兴城集团有限公司副总裁刘跃亮，丝路华兴旅游发展集团投资部总经理卞人杰，华兴控股集团财务部副总经理管川，启迪未来投资控股（北京）有限公司总经理助理岳瀚。灵寿县县长冯素伟、副县长丁楠、经济开发区管委会主任李彦勇及政府办、开发区、发改局、自然资源和规划局、文旅局等单位主要负责人出席了会议。



会上，葛小松总裁介绍了集团近年来在文旅产业方面的投资情况，以及与灵寿县合作项目的具体方案。葛小松表示，灵寿县被称作省会的后花园，近年来在生态修复、文旅产业建设方面取得了显著成果，实现了产业培育与城市发展的深度融合，具有非常大的投资潜力。华兴控股集团在打造田园综合体项目上有资金、有经验、有团队，擅长以市场为导向、以当地资源为依托打造符合地区特色的文旅产业。未来将与灵寿县开展全方位的战略合作，打通灵寿县绿色、可持续的发展道路，助力河北省的脱贫攻坚战略。

冯素伟县长介绍了灵寿县的历史文化、生态发展和区位优势等经济社会发展情况，并表示非常看好与华兴控股集团的合作，县政府将时刻关注项目进展，对项目开发给予大力支持，提供“零干扰”建设环境，确保项目按时、保质完工。

会议上，双方还就机器人产业、五岳寨旅游景区及田园综合体整体框架交换了意见。会后，在当地领导的陪同下，葛小松总裁考察了灵寿县项目情况。



近年来，为了改善城区环境，灵寿县围绕“中山故都、山水灵寿”的主题，以生态宜居、美丽宜游为思路，对县城城区范围内进行了有针对性的打造。投资 10.7 亿元建设了灵石湾小镇和记忆一条街两个美丽街区，投资 3.1 亿元建成了中山故都景区和红楼大观园，投资 9800 万元，建成了石刻园、青铜博物馆、民俗长廊为一体的松滹湾文化公园。同时，施划机动车、非机动车停车泊位 1 万余个，取缔流动摊贩 1500 余个，并高标准建设 18.5 公里的河北大道、60 公里的慈河百里画廊，以及中山旅游大道等三条旅游观光路及 84 公里的生态廊道，整个灵寿县焕然一新，准备迎接八方来客。



葛小松总裁考察济南市济阳区， 洽谈全方位战略合作

5月26日，华兴控股集团总裁葛小松、总裁助理卞人杰前往济南市济阳区考察，与济南市济阳区委书记吕灿华举行会谈，商讨全方位战略投资与合作内容。一同参会的还有区政府党组副书记、济北开发区管委会主任王长军，济南市济阳区投资促进局局长艾军，山东济北产业发展投资有限公司总经理傅中，海尔地产集团总裁赵凤存，中国新兴集团副总经理刘启。

会谈中，吕灿华书记向葛小松总裁介绍了近几年济阳区的发展情况。据了解，从2018年济阳撤县建区以来，济阳抢抓新旧动能转换先行区建设、拥河北跨、撤县设区三大发展机遇，加快推进产城融合，聚力抓好新旧动能转换、双招双引、项目建设、城市提升、改革开放、乡村振兴、社会治理等重点工作，开启了济南北部新区建设新局面。2018年，全区实现生产总值295.7亿元，一般公共预算收入完成25.06亿元，三次产业优化为14:52:34。这要得益于济阳构建起“一轴两城三区六园”的发展框架，让产城融合的理念在城市版图中充分释放。2019年，济阳区的工业经济呈现出逆势上扬的态势，尤其在科技领域发展迅猛，全年新增高新技术企业19家，高新技术产业实现产值31.8亿元，规模以上工业增加值、主营业务收入、利润分别增长10.8%、12.2%和33.5%；工业用电量6.75亿千瓦时，增长7.1%。



崛起中的北部新区



吕灿华书记向葛小松总裁介绍济阳区发展情况

葛小松表示，济阳作为山东省省会济南市的新区，在经济、科技领域充满活力，尤其占地11平方公里的智能制造城和济北科技产业园为济阳培育科技产业、构建可持续发展模式提供了良好的条件。华兴控股集团一直以来致力于通过区域综合开发投资方案支持地区经济高质量发展。在科技、农业、信息、文旅等领域华兴控股集团有经验、有资源，对市场有深入透彻的了解，在双方展开合作后，必然能够为济阳发展引进更多动力。

会谈中，葛小松总裁与吕灿华书记围绕引进创新产业进行了深入交流，并具体探讨了家居机器人、地产以及功能农业的合作内容。据了解，济阳区除科技产业外，现代农业也实现了稳健发展。2019年，济阳区政府扎实推进都市农业发展，培育万亩特色产业精品园6个，完成省级现代农业产业园年度建设任务，垛石镇获评山东省首批乡村振兴示范镇。发展壮大新型经营主体，新增家庭农场23家、专业合作社10家、市级龙头企业3家，带动流转土地1.6万余亩。加强农业品牌创建，新增绿色无公害农产品9个；完善农业基础设施，节水灌溉改造、河道综合治理等工程有效实施，抗击台风“利奇马”及防汛抗旱取得全面胜利，粮食生产实现“十七连丰”。

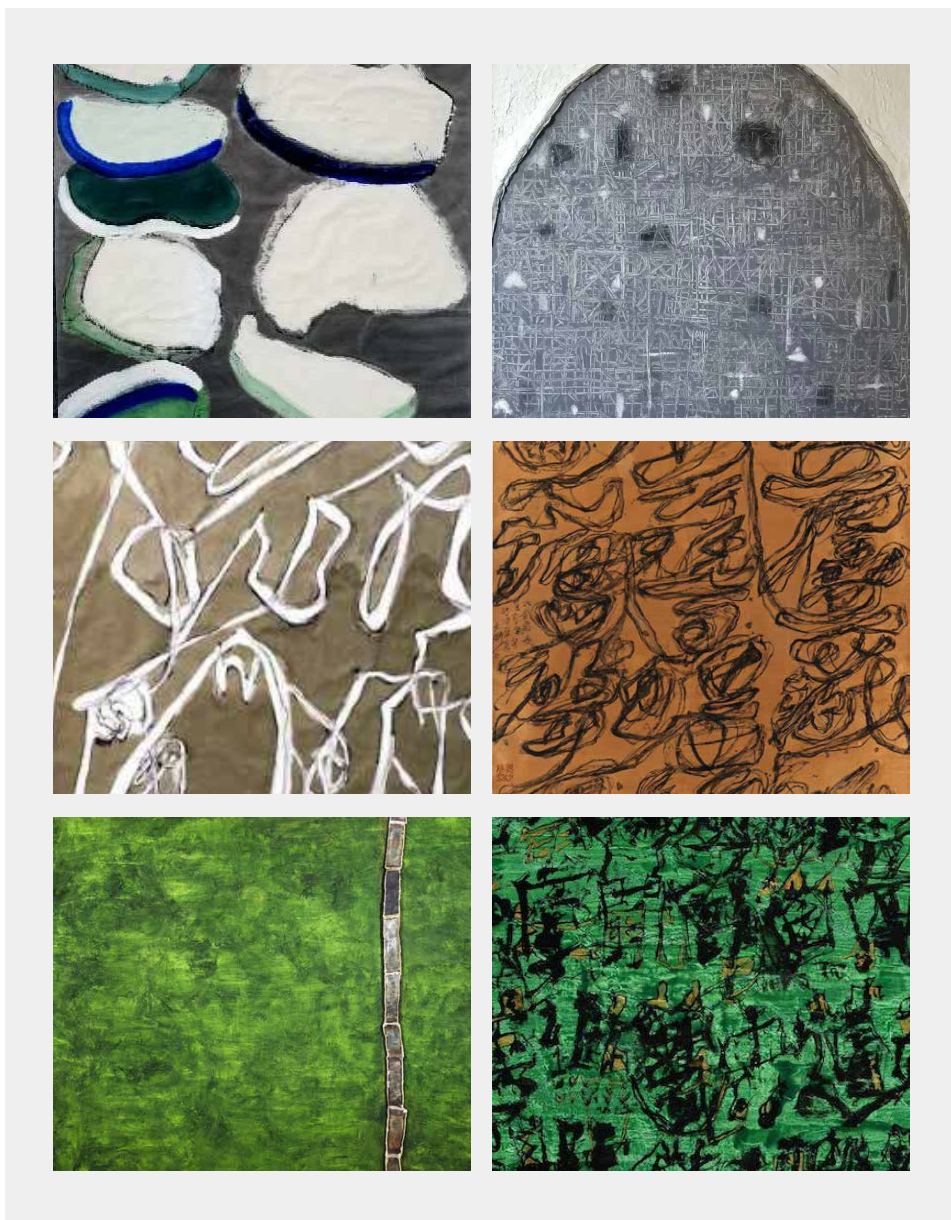
近年来，华兴控股集团凭借实业资本优势和行业经验，助力多地政府实现发展目标，为当地绿色可持续发展提供了动力。集团总裁葛小松表示，希望今后能与济阳区政府通力合作，深入挖掘地方特色经济，使济阳成为省会济南的产业重镇、北部明珠。





丝路华兴艺术中心与知名艺术家魏立刚 战略合作签约仪式圆满举行

7月3日下午，丝路华兴艺术中心与知名艺术家魏立刚战略合作签约仪式圆满举行。华兴控股集团总裁葛小松，丝路华兴艺术中心副总陈卿文，荣丰控股有限公司监事长贾明辉，中国服装设计师协会原副主席、北京时装设计师协会名誉主席张肇达，清华大学艺术博物馆副馆长、清华大学文化经济研究院副院长，中国美术家协会环境设计艺术委员会主任苏丹，Getty Images中国首席影像策略咨询顾问、百雅轩艺术中心总策展人、钛谷艺术董事长孔繁程，UCCA尤伦斯当代艺术中心商业拓展经理、艺术评论家魏红箫出席了此次签约仪式。仪式上，葛小松总裁邀请魏立刚先生担任了华兴控股集团艺术顾问及丝路华兴艺术中心CEO。



魏立刚先生是当下中国艺术领域有着广泛影响的艺术家，受到海内外很多艺术机构和收藏界的推崇。1999年作品《藤萝》被大英博物馆收藏，并入选惊人之笔中国现代书法展，该著作是西方关于中国书法发展史的第一文献。因策划“巴蜀点兵——二十世纪末中国现代书法回顾展”而轰动艺术界，并获学术贡献奖。2004年获得洛克菲勒基金会—ACC艺术大奖，并在香港举办颁奖典礼个展之后赴美国考察艺术。现任中国现代书法艺术学会副会长，国际书象学社社长，“东方抽象主义”全球联合视觉大展总策展人，魏馆国际艺术家交流中心创办人。



华兴控股集团经过多年深耕，与艺术的结合已经越来越深入，越来越灵活。此次魏立刚先生与丝路华兴艺术中心签署战略合作协议，标志着艺术中心将进一步拓展涉及的艺术领域，未来双方将通过整合优质资源、共同策划开展高品质艺术展览和艺术活动，取得合作共赢的效果。凭借魏立刚先生自身的艺术造诣和影响力，以及丝路华兴艺术中心的平台优势，双方共同举办的艺术展览将为北京艺术界带来一阵新风。



海外艺术机构同贺华兴控股集团

《世界汉字·中国国际书画名家邀请展》

为热烈庆祝联合国中文日设定 10 周年，进一步推广汉字科学、传承东方文明，凝聚民族力量，弘扬中华文化，日前华兴控股集团联合中国国际书画艺术研究会仓颉文化艺术研究院、北京湖社画会、北京翰墨百家书画院等海内外百余家艺术团体及机构，主办了第四届《世界汉字节·中国国际书画名家邀请展》。

到目前为止，线上部分已收到海内外书画作品一百余幅。此外，来自国内及海外的书画名家、艺术机构等也通过贺函的形式，向此次活动表达了祝贺与支持。未来一段时间，华兴控股集团官方微信公众号将对此次邀请展的投稿作品进行线上展示，请广大书画爱好者及时关注。



欧洲中华港澳台侨联谊会贺函



余式权，一九六三年出生，旅居意大利华人，原籍浙江·温州人。现任中国名家联合书画艺术院院务委委员会委员，欧洲港澳台侨联谊会秘书长，中国炎黄人画院画师，意大利诗书画艺术联合会副会长，世文联艺术联合会顾问，中国写生会意大利主任，荷兰中华书法家协会顾问，中国书画家协会会员，美国艺术篆刻研究院，书法艺术作品曾在联合国、美国、意大利、阿联酋·迪拜等国家及地区中国台湾、中国澳门、中国北京、上海、广州、浙江省等展览馆、史学博物馆以及黄帝故里展览展出且被永久收藏。



北美书画协会贺函



翟文章，美籍华人，祖籍山东，56年生於陕西富平。西安陆军学院政工系，解放军艺术学院文化工作系毕业证。北美中国书法家协会创会会长，比利时世界文化艺术创作中心高级顾问，法国书画家协会顾问，海外中国书法家协会主席团共同主席，巴黎世界瑰宝协会美国分会主席。



澳门书画艺术联谊会贺函



李秋平，1959 年生于香港，著名岭南画派书画家。自幼喜爱绘画文学艺术，于 7、8 岁时受父亲熏陶下，已习中国水墨画及中国书法，在中、小学时已屡夺奖状；后毕业于加拿大公立皇室大学工商管理硕士、美国普斯顿大学管理哲学博士及中国人民大学工商管理博士。2000 年创立澳门书画艺术联谊会，为创会会长。绘画师从岭南画派高剑父入室弟子黎明教授；书法师从原澳门大学陈颂声教授。现于澳门大学、澳门道教协会及澳门圣公会教授中国水墨画班及中国书法班。并于澳门特区政府文化局及教育青年局教授绘画扇面及中国水墨书画班，8 年来并担任两岸四地儿童书画比赛、全澳门中小学生书法比赛及全澳门中学生道德经书法比赛的主评审委员。作品常被中国、美国、英国、加拿大、法国、澳洲、比利时、葡萄牙、日本、韩国、台湾、星加坡、马来西亚、印尼、泰国、香港、澳门好友及博物馆等收购珍藏。



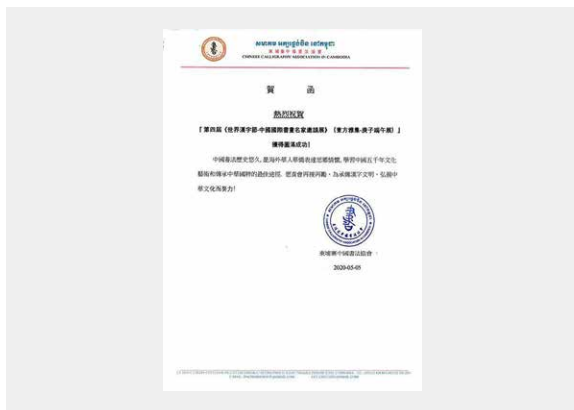
日本甲骨文书道研究会贺函



张大顺，1962 年生于西安。现为日本甲骨文研究会会长。曾为中国书法教育研究会会员、中国当代硬笔习字会常务理事、陕西省青年书法家协会会员、陕西省书法教育研究会常务理事、副秘书长、西安书学院教师、陕西省硬笔书法研究会会长、《硬笔书法》报主编。作品曾多次参加全国及国际性大赛（展）并获奖。作品已流传到日本、美国等国家和台湾地区。被收入《中国硬笔书法辞典》等专辑。编撰出版《红烛奖全国教育系统硬笔书法大赛作品集》。



香港金紫荆国际书画家联合会贺函



柬埔寨中国书法协会贺函



郑佩霞，曾在香港中文大学校外进修学院修读中国书法课程和随岭南画派杨善深弟子刘琴父习素描写生及随岭南画派，苍城画会胡卓麟会长习花鸟鱼虫。

作品曾在北京中国画研究院、中华世纪坛、安徽中国书法大厦、《长江颂》国际书法收藏大展、深圳博物馆、中国政协文史馆，天津、青岛、东莞、中山、香港、澳門等地展出被收藏。

曾在香港电台、無線台电视节目作书法示范。现在是香港金紫荆国际书画家联合会会长

中国国际书画艺术研究会、仓颉文化艺术研究院高级顾问，香港书画笔艺会荣誉顾问。

比利时世界文化艺术交流中心艺术顾问，香港中华文化总会副理事长

中华人民共和国组织机构北京剑南文化艺术交流中心客席教授。

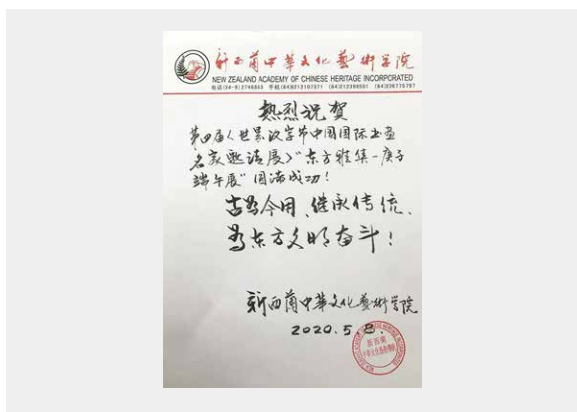
其艺术成就入编中华文化艺术名人大典（当代卷）



巴西中华书法学会贺函



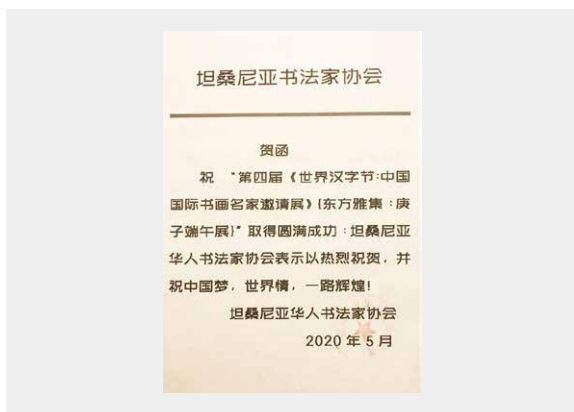
刘树德，著名书法家，爱国侨领。多年来，为推进祖国和平统一大业而积极工作。作为侨领，刘先生多次受到中国党和国家领导人江泽民、李鹏、乔石、钱其琛的接见。现任巴西中华书法学会会长、巴西圣堡罗华人协会顾问、中日韩新书画家友好、联谊会名誉主席，世界书画家南美总部主席，巴西中国和平统一促进总会名誉会长、中国中医药学会针刀医学会副理事长，中国中医研究院针刀医学培训学校常年专业教授，中国桂林书画研究院名誉院长暨客座教授，广西书法教育学会名誉会长。



新西兰中华文化艺术学院贺函



区本,1943年出生于顺德,长期从事书画专业,1984年出国前任职广州市海珠区文化局“海珠书画社”社长,“南岭书画会”会长。现任新西兰中华文化艺术学院院长、新西兰美术家协会荣誉会长,海外华人书法家協會聯合主席兼新西兰分会主席,新西兰诗画摄影社荣誉社长,2012年至今,先后回国在各地举办了40多场个人书画展,作品被国家、省、市、地区美术馆、博物馆及专家广泛收藏。在广州市番禺区设有区本艺术馆。



坦桑尼亚华人书法家协会贺函



陈天寿,四川遂宁人,长期从事教育工作,为祖国培养出众多优秀人才。

多次参加国际国内书法大展,并获得金奖银奖。曾被书法杂志“书画名家”选为封面人物。2010侨居非洲坦桑尼亚,与国内书法名家举行书法巡展,为中国文化艺术在非洲宣传推广作出了贡献。

现担任海外华人书法家协会非洲分会联合主席,坦桑尼亚华人书法家协会主席,比利时世界文化艺术交流中心顾问。





法国书画家协会贺函



阿联酋中国书法协会贺函



欧洲兰亭书法院贺函



李冬霞，阿联酋冬霞国际董事长，阿联酋中华文化语言交流中心董事长，阿联酋江苏侨商会总会会长，阿联酋旗袍协会会长，阿联酋书法协会会长，阿联酋华人华侨妇女委员会荣誉会长，海外华人书法家协会联合主席，世界文化艺术联合会总会顾问，中国全国才艺测评委员会美术及书法专业委员会（阿联酋测评主任），中国书画世界行志愿者爱心公益大使等。

自 2009 年起，无数次策划组织华人文化公益演出活动，自觉弘扬中华文化。多次举办中国书画展，中阿交流笔会，文化讲座，健康讲座等公益活动，2014 年策划组织的 Dubai Mall 国际六一儿童节荣获迪拜酋长夫人亲自冠名，现场各国观众逾千人，来自于 30 个国家近 200 个孩子同台表演各种民族风情的文艺节目。2015 年起连续策划导演《锦绣中华》《大爱无疆》《祖国之恋》《盛世芳华》《春江花月夜》5 届迪拜华人春晚。2017 年 1 月策划导演《全球海外华人迪拜最高楼中华文化快闪》。2019 年 11 月策划导演《千年之约》全球华人书画迪拜大展。2020 年 1 月策划导演《阿联酋华人华侨春晚》，喜爱琴棋书画，个人作品多次参加海内外书画大展。



陈秉奎：男，祖籍温州，1941 年生于上海。中国传统文化研究院教授、副院长，欧洲中国书法家协会主席、欧洲兰亭书法院院长、法国书画学会副主席、韩国牙山国际书画协会顾问。

书法作品为台湾孔昭顺美术馆、新加坡南洋孙中山纪念馆收藏。2004 年参加大韩民国 26 回国际艺术招待展、巴黎世界华人书法展、广东汕头、番禺孟子珠、马剑虹、陈秉奎三人书法联展。



比利时美术家协会贺函



陆惟华先生，比利时籍华裔艺术家。1956年10月25日生于上海，祖籍江苏苏州。1993年定居于布鲁塞尔，2008年6月定居于比利时与香港。

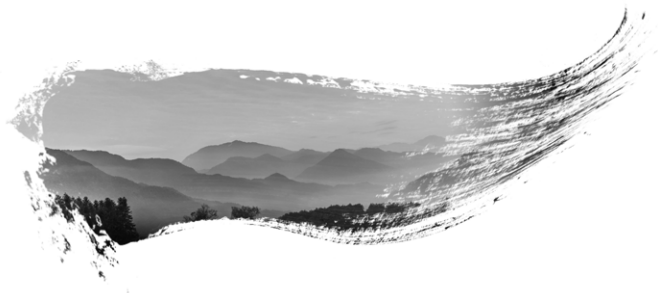
现为比利时书画艺术研究院院长，中华艺术国际交流协会主席，比利时世界文化艺术交流中心秘书长，比利时皇家美术家协会高级顾问，南昌大学客座教授，中国龙文化协会名誉主席，《艺术界画刊》编委，《中国彩墨艺术》杂志高级顾问，《祖国在我心中》将军、部长、国际文化名人书画精品展组委会执行副主席，苏港交流促进会会员，南昌画院高级画师，国际艺术家联盟主席，荷兰环球艺术家协会首席顾问，欧洲中国书画家协会首席顾问，欧美中国文化艺术研究院首席顾问，第九届欧华年会秘书长，比利时副首相夏贝访华团首席顾问，澳门文化体一现代画会会员，香港国际书画家协会会员等。



比利时世界文化艺术交流中心贺函



侯杏妹，比利时籍华裔艺术家，1954年出生于香港，定居于比利时。师承世界顶级艺术大师吕西昂·马萨导师。1991年毕业于比利时布鲁塞尔圣吕克大学；1993年创立了比利时世界文化艺术交流中心；1995年起在世界各地组织了100多场，推广中华文化艺术的交流活动，被东西方主流、上流社会赞誉为“中国文化海外推广先行者”；现为比利时世界文化艺术交流中心主席、比利时书法家协会主席，江西上饶职业技术学院教授。2014年获世界华人企业家协会颁发的“世界杰出华人勋章”；同年获美中文化艺术基金会颁发的“世界文化艺术卓越金像奖”；





罗马尼亚中国书法家协会



商建舜，男、汉族、1970年出生于书画之乡福建省诏安县。经济师职称。现为罗马尼亚震旦国际贸易有限公司总裁。海外暨港澳台中国书法家主席团副主席。海外华人书法家协会联合主席兼罗马尼亚国分会主席。世界文化艺术联合总会名誉顾问。全国才艺测评委员会罗马尼亚考区主任。罗马尼亚中国书法家协会主席。罗马尼亚华商总会宣传部长。



社旗县老年书画家协会贺函



张伟，男，汉族，生于1966年。河南省社旗县人，现为北京当代翰墨文化艺术院副院长，北京当代翰墨文化艺术院河南分院院长，河南省书法家协会会员，郑州市爱心助残书画家，南阳市青年书协理事，社旗县书法家协会副主席，社旗县美术家协会副主席，社旗县赊店镇鼎宝斋书画社社长。



阿根廷华人书法家协会贺函



邱宏强，字文坚，男，旅居阿根廷华人，1969年出生于福建·连江，号“赤石山人”“赤石堂主”，自幼酷爱痴迷书画艺术：醉心乐于翰墨中；潜临古帖篆隶楷草行，偶有所得；乐交友师，常蒙点拨。

现担任中国名家联合书画艺术院副院长，海外华人书法家协会联合主席兼阿根廷分会主席，世界文化艺术联合总会顾问，世界瑰宝艺术协会阿根廷分会会长，阿根廷华人书法家协会常务副主席，原阿根廷中华工商企业联合总会理事，原阿根廷连江同乡会秘书长，中国国际书画艺术研究会仓颉文化艺术研究院顾问，比利时世界文化艺术交流中心顾问，香港金紫荆国际书画家联合会艺术顾问，福建省福州市书法家协会会员，中国全国才艺测评委员会书法专业委员（阿根廷测评主任），湖南省益阳洞庭桥书画艺术研究会艺术顾问。

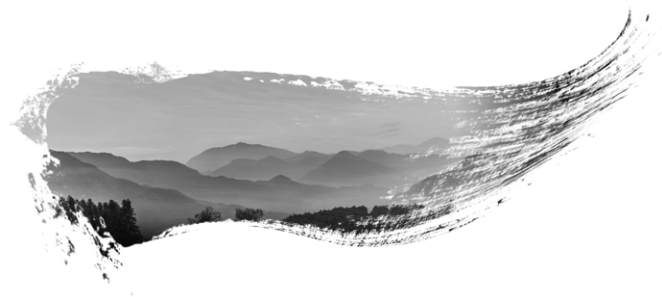
拙作书法作品曾在联合国、美国、印尼、新加坡、韩国、日本、阿根廷、阿联酋、老挝等国家及地区中国香港、中国澳门、中国台湾、北京、天津、山东、安徽、河南、广东、湖南、福建等地的博物馆、美术馆等展厅展出及永久收藏。



英国诗书画学会贺函



许建础，1953年出生于中国广东省南海县，毕业于武汉水利电力学院，现定居英国。1980年代师从中国著名书法家廖蕴玉老师习楷，现任英国诗书画学会会长，海外华人书法家协会联合主席兼英国分会主席，世界文化艺术联合总会名誉顾问，中国盐城式夫书画院名誉院长。



第四届《世界汉字节·中国国际书画名家邀请展》

艺术委员会

（一）国内部分（排名不分先后）

张 飙：原中国书法家协会驻会副主席、分党组书记，原中央国家机关书法家协会会长，中国书法家协会评审委员会主任

赵树栋：原文化部艺术人才中心书记、原中国美术馆办公室主任、中国国际书画艺术研究会常务副会长

葛小松：GIO 华兴控股集团总裁

邹德忠：原中国书协组联部主任，中国书协理事，中国文联书画艺术中心副秘书长

姚少华：文化部艺术品评估委员，国家一级美术师，中国名家书画研究院名誉院长

宗 华：中央书画研究院副院长，北京湖社画会艺委会主任

李金泰：中国楚简书法研究院院长，中国楹联协会艺委会委员，中国教育学会书法教育专业委员会委员

万 里：《中国新闻智库》执行主席，中国新闻媒体联盟新闻总监

谈 歌：著名作家，河北作协书画院院长，北京华夏艺馨文化院名誉院长

王应际：原海南政协副主席、书记处书记，中国书协理事、海南省书协副主席

杨俱旻：文学博士、南京艺术学院校董，中国艺术研究院研究员，西班牙康普顿斯大学教授

杨领军：北京湖社画会会长，《湖社月刊》社长，《中华书画报》副社长

高 风：北京崇文美术家协会副主席、北京东城区书协驻会副主席兼秘书长

李少青：中国诗书画研究会副会长兼李铎书法艺术研究会会长，外交部原副局长、外交部书画协会原副会长兼秘书长

李文龙：中国国画家协会理事、陕西省咸阳市秦都区美协副主席，陕西书画艺术研究院理事

杨 光：中国榜书家协会副会长兼秘书长，中国社会协会理事

李印龙：某部政委、《直播中国 - 翰墨天下》特邀副总编

唐承华，中国美术家协会理事，中国美术家协会综合材料绘画艺委会秘书长

郑建忠：唐山市美协名誉主席，国家一级美术师，中国长城书画院特聘画家

李春光：中国后街美术馆常务副馆长，中国收藏家协会事业发展部 / 体育委员会展览中心主任

(未完，待补入)

(二) 海外部分 (排名不分先后)

阮渊椿：印尼书法家协会执行主席

丘程光：狮城书法篆刻会主席，国际书法家协会会长

魏峰：中央文史馆书画院研究员，中华甲骨文艺术院院长

张大顺：日本甲骨文书道研究会会长

李冬霞：阿联酋琴棋诗书画协会会长

陆惟华：比利时美术家协会主席

王俊人：国际书画收藏家艺术交流协会会长

王秋童：欧洲国际东方美术研究院 (IVO) 荣誉院士、香港文化艺术交流协会会长、香港艺术家联合会主席

陈方远：北京师范大学珠海分校教授，国际书画收藏家艺术交流协会副会长，香港福建书画研究会理事长

郑佩霞：香港紫荆国际书画家联合会会长

屠新时：美国《中美邮报》社长，美国汉字文化书院院长，落基山中华书法学会主席

叶国华：中国书法学会 (台湾) 理事长，高雄市中国书法学会第九届理事长，曾获第 23 届全球中华文化艺术薪传奖
中华书艺奖

(未完，待补入)

第四届《世界汉字节·中国国际书画名家邀请展》

组委会成员（未完，待补入）：

（一）国内组：

张飙、邹德忠、葛小松、姚少华、宗华、李金泰、万里、谈歌、王应际、杨俱旻、杨领军、高风、李少青、关志英、李文龙、杨光、李印龙、唐承华、郑建忠、李春光、景远

（二）海外组：

阮渊椿、丘程光、魏峰、张大顺、李冬霞、陆惟华、王俊人、郑佩霞、陈悦、邱宏强、屠新时、叶国华、

（三）组委会秘书处

康慨、边存峰、姚淑琴、蔡燕、张艳、任俊香、徐静、康士全、北川、尹培军、吴忠义





《世界汉字节·中国国际书画名家邀请展》 线上展

《世界汉字节·中国国际书画名家邀请展》开始征稿以来，得到了海内外书画名家的鼎力支持，来自美国、西班牙、马来西亚、新加坡、印度尼西亚等地的华人华侨及港澳台同胞纷纷致函祝贺并寄来了优秀作品。这其中既有成名已久的书画大家和知名艺术机构，也有热爱书画艺术的青少年朋友。此次活动的成功举办，彰显了中华文化的深远魅力，同时将艺术作为纽带，连接起了海内外华人的民族之心。今后一段时间，华兴控股集团将陆续展出此次活动的优秀作品，请广大书画爱好者关注与支持。

(以下为部分展示作品，排名不分先后)



王建平，山东济南人。国礼特供艺术家，国务院津贴获得者。

中国国际画院副院长、中华当代书画艺术研究院副院长、中国艺术交流协会名誉主席、台湾国际艺术家协会名誉主席。

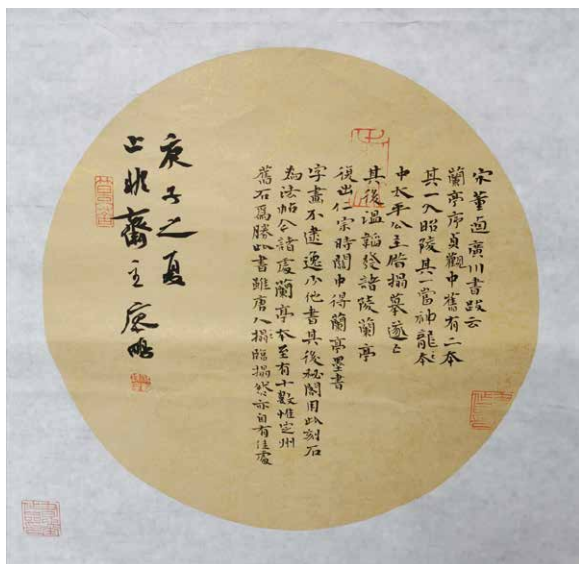
中国美术家协会会员、国家一级美术师、中国文学艺术界联合研究会研究员、中国画艺术研究院研究员、山东美术家协会会员、济南艺术创作研究院特邀研究员、山东画院高级画师。

其作品多次参加国内外展览并获奖，部分作品被中国驻外使馆、中国展览公司和日本、美国、法国、加拿大、新加坡等国家政府收藏。



李少青，号少卿，字佐城。

现任外交部离退休干部局副局长、中国书法家协会会员、国家一级美术师、中央国家机关书法家协会副主席、外交部书画协会副会长兼秘书长、外交部诗词协会副会长、李铎书法艺术研究会会长，中国硬笔书法协会理事、中华诗词学会理事、北京大学书法艺术研究所客座研究员、北京市书法家协会会员、中国书画收藏家协会会员、东方艺术天地艺术顾问。



作品参加：

2016年书法篆刻作品入选西泠印社主办的“湖山流韵·诗书画印全国大展”；

2017年篆刻作品入选“全国首届佛像印大展”；

2017年国画作品入选中国美协“西部大地情·壮丽内蒙古”美术作品展；

2018年书法作品参加“荣宝斋首届全国青年书法篆刻展”荣获优秀奖（最高奖）；

2019年书法作品参加河北省书协主办“庆祝改革开放40周年书法大展”荣获三等奖。

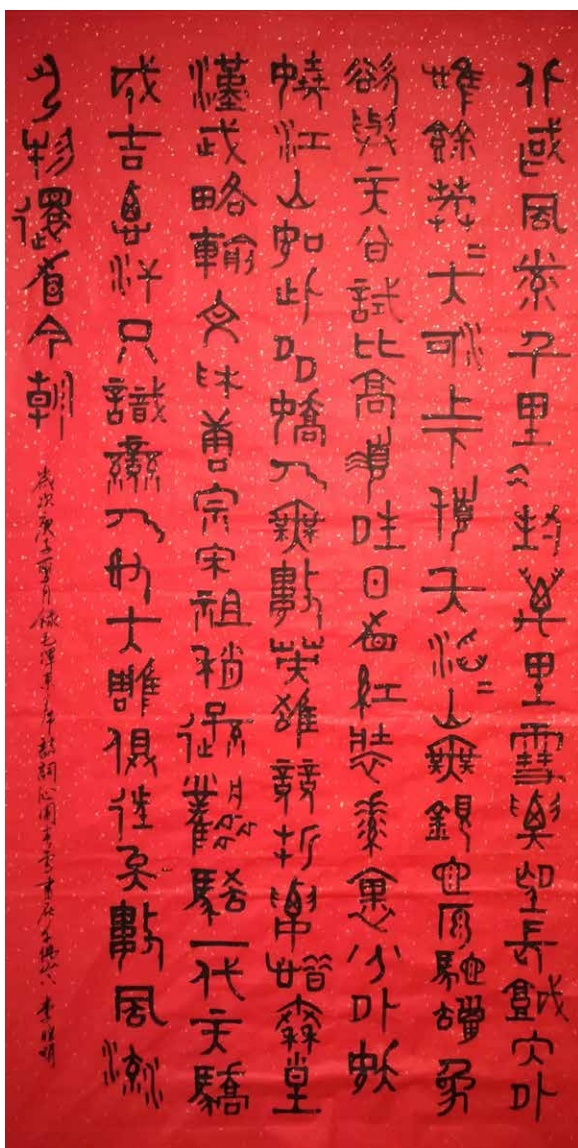


廖鹏，号天石，别署容庐 1989年生。

自幼随祖父学习书画篆刻艺术，十六岁时拜著名画家田瑞先生为师，系统学习传统小写意花鸟画。性喜古物，曾问学边存峰先生。探研名家遗墨文玩。书法家师从于著名书家贾徽先生，篆刻师从于著名篆刻家熊伯齐先生。绘画求教于著名画家王庆利、谢永增诸位先生。

曾进修于西泠印社篆刻院名家高研班、北京画院山水研修班。

2005年由沧州美协主办，吴桥文联协办了“春华秋实·廖鹏个人书画展”。

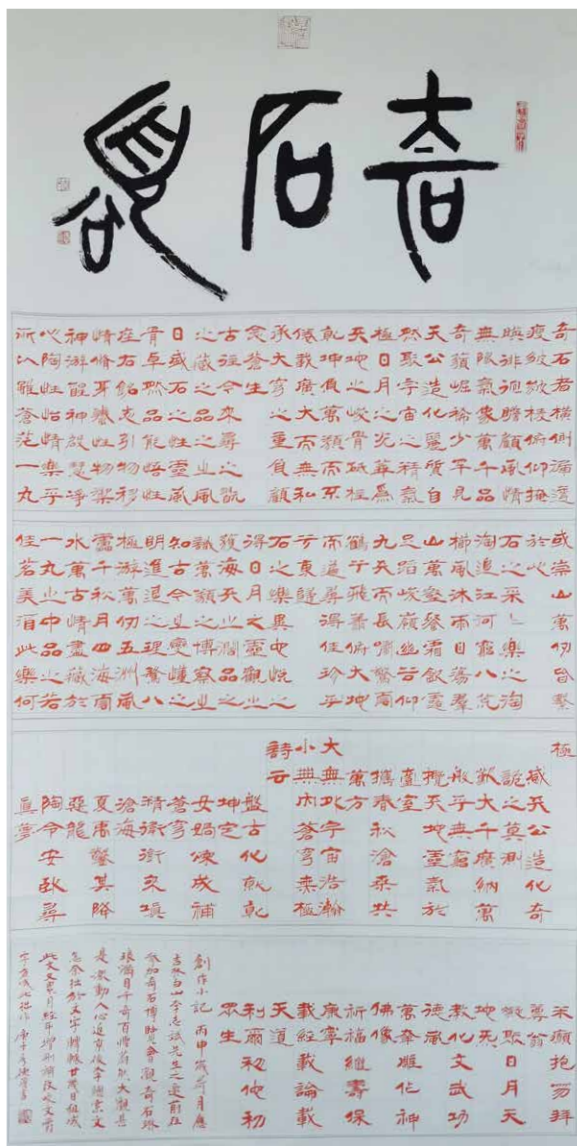


李晓娟，大学本科毕业，喜书法善绘画。2012年师从工艺美术大师冯增木先生系统学习中国画，后又师从山东大学艺术学院刘乐一教授进行古文字及篆刻方面的学习和研究。

篆刻以金文入印，喜得众专家好评。如曰：“自刊胸臆间磅礴之气耳，乃莽莽苍苍挫天边，咫尺方寸起云烟，斑蛟沉雄见印痕，神追秦汉别洞天”。

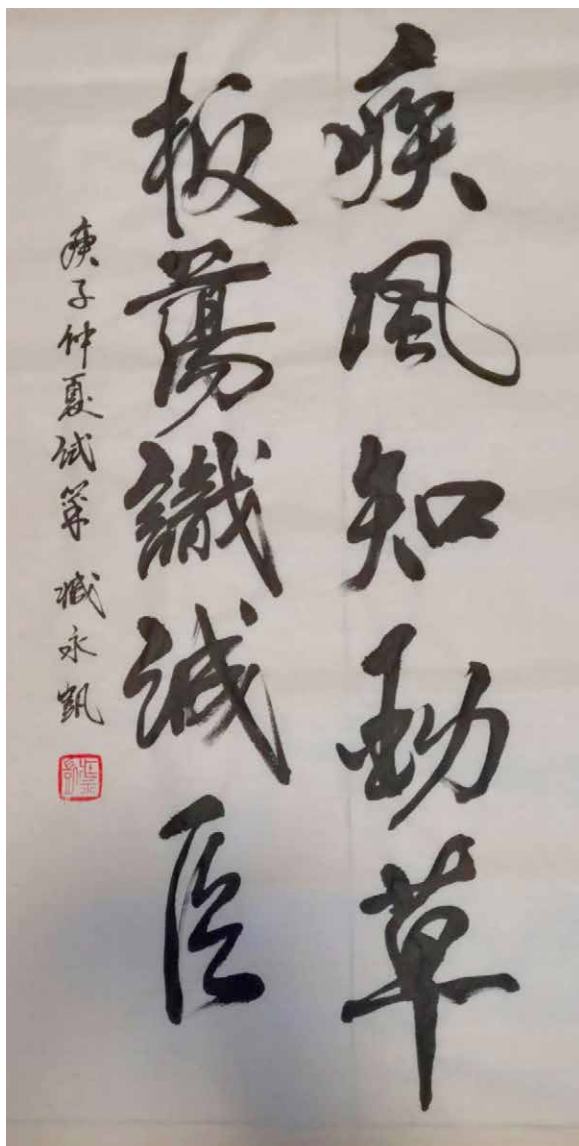
书法作品以钟鼎入隶为主，“不学古人法无一可，竟似古人何处著我，字字古有言言古无，吐故纳新，其庶几乎，天地日月草木烟云皆随我用，合我晦明”。

作品多次参加国内外展，部分作品并被国内外友人及使馆、政府收藏。

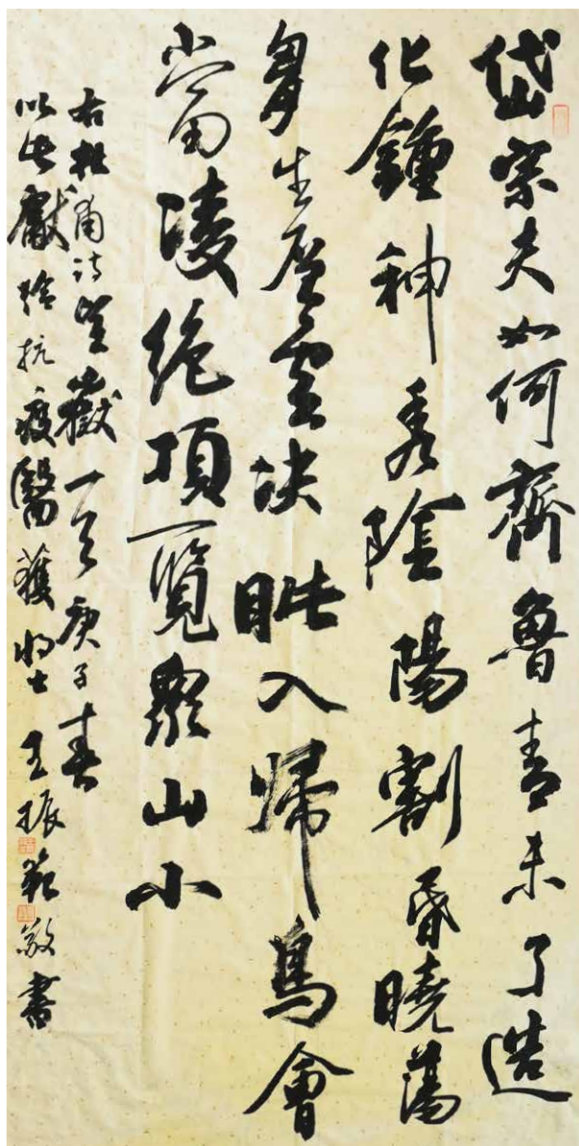


王德硕曾任教于河北工业大学
华夏丝路画院副院长
中国对外文化交流书画院副院长
兰亭雅集北京书画院书法创作院院长
韩国精神文化财团招待艺术家
美国西肯塔基孔子学院特聘艺术家

几十年来笔耕不辍，怀着对书法之道的虔诚和敬畏，在“师古而不泥古”的勤修中领悟、感动、思索，才形成了今天大气、厚重、俊郎的艺术风格。王德硕平生修为有道，德艺双馨，近年来其人及作品一道获得了业界的一致好评和各界朋友们的喜爱。作品也越来越多地受到台湾、日本、韩国等国际友人的喜爱和收藏。



臧永凯，系河北吴桥人。1978年入伍，曾在营连排和军师旅团岗位任职，并在军区，军师旅团机关工作。从军40年荣立二等功两次，三等功六次，多次组织参加抢险救灾，奥运安保等重大军事活动，先后撰写论文和稿件40余篇。在职坚持原则，秉公办事，尽职尽责。退休后坚持学习，尊章守纪，爱好书法。始终保持着奋发向上，焕发正能量的精神状态。于2017年12月在内蒙古军区副司令员岗位退休。



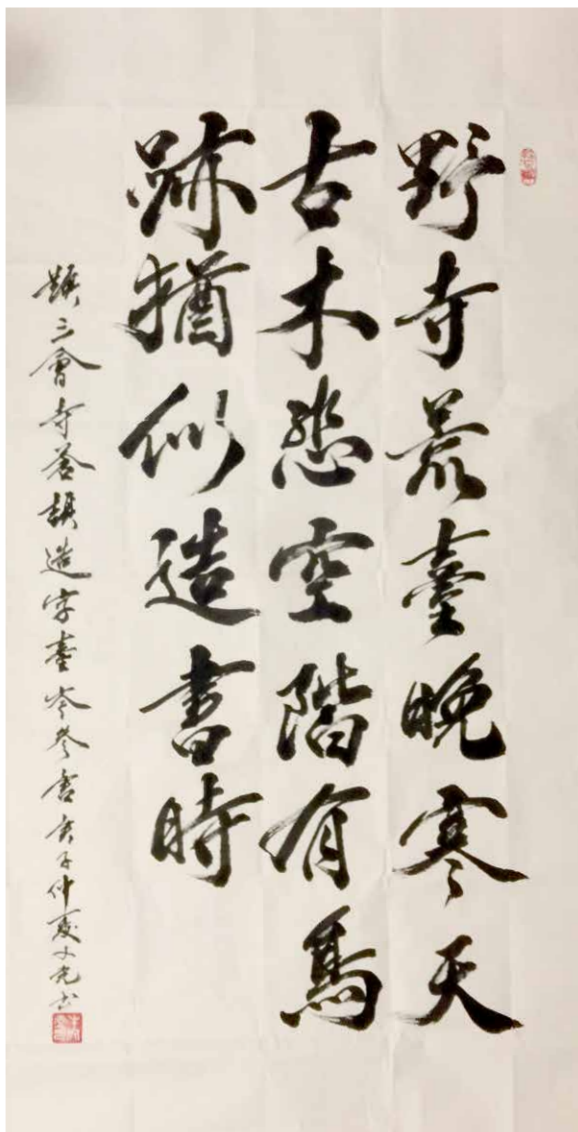
王振范，字兴前，号听泉居士。斋号：敬羲轩。
1958年7月出生于山东省高唐县清平镇。大学毕业。
系中国书法家协会会员、山东省书法家协会理事、济南市书法家协会驻会副主席，现任济南市文联党组成员、副主席。



許健礎，1953年出生於中國廣東省南海縣，畢業於武漢水利電力學院，現定居英國。1980年代師從中國著名書法家廖蘊玉老師習楷，現任英國詩書畫學會學長，海外華人書法家協會聯合主席兼英國分會主席，世界文化藝術聯合總會名譽顧問，中國鹽城式夫書畫院名譽院長。

倉頡之初作書蓋依類象形故謂
之文其後形聲相益即謂出字文
者物象之本字者言內孳乳而浸
多也著於竹帛謂之書書者如也

摘自東漢許慎說文解字倉頡初創文字按物類畫出形體稱作文隨後造出
更多會意及形聲字以擴充其數量統稱為字其稱為字因它來自文也孳生
使文字之數增多公元二千廿年時屬庚子槐月許健礎書於英國倫敦



牛文党，河南南阳人，部队转业干部，现居住北京。牛文党自幼喜爱书法，对书法悟性很高，7岁接触毛笔字，在其长兄（中学高级语文教师、善长毛笔书法、粉笔板书）孜孜教习指导下，坚持临习欧、柳、赵体等楷书名碑帖，书艺进步很大，自上小学三年级开始为乡民邻里书写春联及红白喜事书联。上中学后，曾获得县高中毛笔书法组一等奖；入伍期间，一直担任所在部队和驻地乡（镇）、社区（村）的宣传橱窗、板报的创作和宣传大字标语、会议横幅等的书写工作，业余时间临帖不辍。尤其在坚持临习欧、柳、赵体等楷书名碑帖的同时，加强对隶书和行书的学习涉猎，深入临习《曹全碑》和《兰亭序》等隶、行书名家碑帖，并对刘炳森、李铎、卢中南等现代书法名家书帖的广泛临习，在楷、隶、行书等书体上收获颇丰。牛文党长期在部队工作，因工作的特殊性，极少有机会参加地方采风笔会之类的书法交流活动，但在所在部队已享有书名，在军校学习期间及毕业后所在部队组织的书画比赛中曾多次获得毛笔书法一等奖。近年来，牛文党经常应邀为全国多家企业、各地战友朋友书写书法作品，深受好评。



华兴三人行：

葛小松、韦冬、赵龙凯共论跨界艺术的“未与来”

在丝路华兴艺术中心陈列着很多经典雕塑艺术品，其中以鹿为主体的雕塑最为独特，也最引人注目。而这些作品，就出自著名雕塑艺术家韦冬之手。



韦冬，1979年生于河北涿州，中国新锐当代雕塑家，中国雕塑学会会员，2005年毕业于清华大学美术学院雕塑系，被誉为中国古典浪漫派雕塑家翘楚。代表作品有：《儿时的森林》系列、《曙光》、《如是我闻》、《观自在》、《上善若水》、《羁绊》、《都市咖啡》系列、《山海经》系列、《诸神》系列、《淮海战役》群雕、《明德，养心，修身》巨型浮雕、雨花台烈士《陈原道》肖像、中国地理之父《黄秉维》诞辰百年肖像雕塑、江西赣州《虔州八景》巨型浮雕、南非莱索托开国国王《莫舒舒》巨像等。韦冬作品“儿时的森林”情感流露，振奋人心，目前已被上海万达、成都万达七星级瑞华酒店收藏；韦冬参与制作世博会北京馆《福娃》雕塑被上海市政府、北京市政府收藏。

现如今，雕塑艺术已经走出美术馆，进入了购物中心、写字楼，在与商业充分融合的同时给观众带来了视觉上的文化享受。而在此之外，雕塑艺术与商业还有哪些方面可以碰撞出精彩的火花？在西方雕塑已经达到了人类艺术最高峰的背景之下，带有中国文化元素的雕塑艺术又该如何另辟蹊径，打造一片新的天地？当下，艺术的“未”有什么？值得憧憬的艺术之“来”又是什么？

为了解答这些问题，4月14日下午，在丝路华兴艺术中心举行了一场“艺术的‘未与来’”谈话会。在丝路华兴艺术中心副总陈卿文的主持下，华兴控股集团总裁葛小松，中国新锐当代雕塑家韦冬，北京大学光华管理学院金融系教授、院长助理、MBA项目主任赵龙凯，海淀美术馆（北馆）执行馆长王建飞共同品茶煮酒，从商业、艺术、学术三个角度出发，探讨了中国雕塑艺术的未来发展之路，以及该如何实现艺术与商业的跨界融合。几位来自截然不同的领域，又各自在自己的领域拥有话语权，因缘际会的跨界对话带来了观点的激烈碰撞，精彩论点不断涌现。





陈卿文：今天我们主要讨论的是艺术的“未与来”，那么首先想请赵教授谈一下，目前我国雕塑艺术这一领域发展得如何？在西方雕塑艺术庞大的历史沉淀和占领大市场的背景下，中国雕塑艺术有一个怎样的未来。

赵龙凯：首先，艺术和商业的结合从本质上讲是有着天然鸿沟的。艺术和科学很像，都是扩张人类的一种意识，意识边界和知识边界。但艺术家完全是另一种形式，它扩张了另一种边界，所以他们理解事物的方式不一样，沟通起来很难。尤其雕塑和油画在美院各系里面是最难学的，只有成绩最好的学生才去这两个系。

商业对于艺术来说，更多的是一种服务性的作用，而且这种力度相比于制造业等实体行业不是很大。但反过来，艺术对于商业却能有很强的推动作用。现在很多企业在提升品牌影响力时都遇到了各种各样的困难，因为做品牌要讲故事，而讲故事这件事是艺术家擅长的。所有现代的艺术其实都要靠阐释，一件艺术品放在这里，关键要看艺术家如何阐释它的艺术性，有人讲和没人讲是不一样的。现在的经济学都叫做故事经济学，通过故事加深消费者的印象，最后形成了经济发展态势。



赵龙凯教授

艺术与商业的结合目前还在探索阶段，因为这里边包含了太多的因素，比如人的因素，社会的因素，这些有很大的不可控性。现在的中国社会正在快速发展中，它是一种多元化的，就必然产生很多体系，那么哪个能成为权威？现在还看不出来，因为他们之间还需要碰撞，然后找到各自的路径。相比来说美国的市场就更好，因为它是统一的，只有一种市场。所以想要知道艺术的未来是什么样子，还需要时间。

陈卿文：西方人以前对艺术的理解与感悟确实更好一些，因为西方家庭一直有着培养美育、美学方面的传统，近几年我们的家庭对于艺术方面的培养也开始重视了起来，这和经济发展有着很大的关系。

华兴控股集团最近与安顺黄果树和重庆有灯光秀夜游的项目落地，而韦冬老师在世博园的雕塑艺术作品也有做灯光秀，通过灯光与雕塑艺术的结合让雕塑更加立体鲜活。那么请问葛总，您认为华兴控股的文旅板块与艺术有哪些方面可以结合？



华兴控股集团总裁 葛小松

葛小松：华兴控股集团近几年文旅项目开展得很顺利，主要是和一些 5A 级景区或者知名旅游地区合作。在合作中锻炼了团队，也让我们对文旅项目的建设有了更多的认识和一些新思路。

说到灯光夜游，从字面上看灯光是占主导地位的，是核心卖点。但实际上灯光的主要作用是烘托气氛和作为宣传的卖点，纯粹的灯光秀很容易变成光污染。而所谓的灯光夜游，重点是被灯光渲染的建筑、艺术或其它文旅元素。比如泰晤士河上的伦敦塔桥、长城、乌镇西栅、杭州宋城，都是通过夜晚和灯光给旅游产品带来不一样的观赏体验。韦冬老师的作品很多都突出了吉祥、祥和的万物生长的意境，在夜晚灯光的加持下会绽放不一样的色彩，这种意境更容易被人们接受，而且也容易和商业、城市文化相结合。

但是从跨界融合的角度来说，也需要艺术家量身定制符合企业形象和城市文化的作品，才能够最大化地实现艺术品的价值，为企业和城市赋予艺术色彩。

韦冬：葛总说得很对，我在创作的时候确实会考虑当地的人文风貌、地理特色。比如之前和无锡万达合作就会考虑到苏州园林的风格，我们知道苏州园林是非常讲究对称性的，错落有致，这些元素都需要在作品上体现。

无锡的太湖石非常有名，所以我创作的作品在以鹿为主体的同时又和太湖石结合起来。无锡的市花是梅花，这个鹿角就化成了梅花的形状。还有比较出名的鹿鼎山等一些名胜，底座部分再加上江南水乡，让它整个浮在水面上，就形成了完整的艺术作品。这些艺术品就是我个人的一些风格，

加上艺术元素，再加上当地的人文、环境、历史、地理特色，所专门创作的作品。

我的很多作品中都有鹿的形象，是因为我小时候有一次去动物园，逆着光，有一头很大的鹿跑过来，当时一大片森林都在它背后，就像是整个森林都长在它的角上。

多年之后，童年时候的经历在我心里还保留着一种神秘懵懂而又美好的印象。在我经过了专业的美术学习后，用当代的艺术元素、手法和雕塑理念将这种印象表现了出来，就成了现在这些以鹿为主题的作品。这些鹿的形象不是写实的，这里你找不到梅花鹿、驯鹿或者什么具体的品种，但它也不是完全抽象的，它体现了中国文化中特有的写意。

陈卿文：可以看出来雕塑家的艺术历程真的是非常艰难，创作成本是非常高的，好的艺术家基本上一年只出两件作品。



海淀美术馆（北馆）执行馆长王建飞

王建飞：作品太多的话市场会不接受，这也是艺术创作与商业之间必须达成的一个默契，否则市场会觉得你之前的东西更好更有价值。艺术和企业一样，需要一定的专精。我所在的海淀美术馆近几年也在推出一批艺术家，帮助他们走向市场，首先就是要他们的创作符合市场的需要。

陈卿文：我之前跟李庚老师（日本京都造型艺术大学教授、中国国家画院研究员）有过很多交流，他一直有一个愿望，就是提升咱们国家下一代的美学教育。赵龙凯教授您是从事教育工作的，又是北大光华艺术与管理研究中心主任，请问在美学教育这一领域北大或者光华管理学院未来有没有什么计划？



韦冬老师在丝路华兴艺术中心讲解作品

赵龙凯：作为教育工作者，我们也希望能提升国民整体的艺术欣赏水平，此前我们也做过这方面的大师课。第一次请的是大卫霍克尼，当时北京各美院的人基本全都来听课了，可谓盛况空前。

说到艺术教育就必然会涉及到艺术家。当下中国的艺术家是很职业化的，不是说擅长某一艺术领域就可以叫做艺术家，想要成为艺术家没有特定的路径，可以是从上往下走的，也可以从下往上走。

早期的艺术家偏向于服务于商业，可以为商业需求定制艺术品。现在顶级的艺术家是反过来，我不是服务于人，是别人在追随我，我创作的作品要让你来了解，是由艺术家自己来制定美的标准。

而雕塑艺术在展现方面要更困难，像油画这种艺术形式是二维的，人们看到的时候会想象立体的样子，就给了欣赏者更多的想象空间。雕塑艺术是三维的，他就把那层意思抹掉了，所以要展现它的艺术性反而会变得困难，所以我觉得雕塑艺术更多的还是要展示他的故事性。比如咱们去故宫会买一些礼品，一般只有去过故宫才会买，这些礼品单独拿出来没有是什么价值，但如果是从故宫买的，背后就有了历史和文化的内涵。

葛小松：艺术与商业结合，其实也是人与人的结合。艺术要以人为本，当它和商业结合的时候需要在艺术家创作灵感和商业需求之间达成一种共识，在这其中艺术需要满足商业的需求，而商业也不能过度的限制艺术，否则艺术就会失去本来的味道。

艺术家懂艺术，还需要一个懂商业的人来辅助。艺术作品往往具有时代个性，以及特定的社会审美价值与思想导向，但当它离开创作者进入商业生态之后就与普通商品没什么两样了，必须具有一定的社会性或商业性，否则强行与商业结合就会变成四不像，想法可能一大堆但是没法落地执行。

韦冬老师的作品可以说在商业性和艺术性之间达到了一种很好的平衡，观者能够理解作品表现的含意，商业主也让自己的愿景具象化，艺术家同时也彰显了自己的艺术主张，这样的作品是有益于复制和进入市场的。

艺术和商业在今天是一种互为唇齿的关系，因为艺术作为精神服务产业是经济领域里不可或缺的重要因素。二者的结合需要默契，艺术不能觉得自己比其它领域更高，孤芳自赏，商业也不能有我不要你觉得我要我觉得的傲慢，市场化与产业化的进程必定是磨合和融合后的结果。

赵龙凯：确实，艺术和商业之间应该是平衡的，商业想靠着财大气粗捧红艺术家也很有风险，必须是他有了一定的鉴赏能力之后，和艺术家可以很好的沟通了才能帮助他们往下延展。

像泡泡玛特的创始人王宁，也是光华管理学院的校友，他把那些设计玩偶的人也称作艺术家，就是从下往上走的路子。现在泡泡玛特做得很好，很受年轻女孩的青睐。还有日本的 Teamlab 在上海的无界美术馆的成功策展，引来四面八方的参观者这两个案例其实也是艺术和商业结合的、成功的另一种形式。



丝路华兴艺术中心副总陈卿文

陈卿文：赵老师和葛总说的我很认同，2008年我做过三亚半山半岛的项目，请了几位艺术家创作了6幅画，但画得太常规了，和写生没什么区别。我就拓展他们的思维要有创意、有思想，要把三亚的灵魂和诗画的感觉溶进其中，符合商业的要求。最后的作品被半山半岛收藏。所以要求艺术家有自己的思维模式、个性、想法，不要千篇一律地埋头创作常规的艺术体系。另外，艺术家是不可能一边专注创作，一边还要去懂商业运作的，这样对于艺术家会比较难，所以要整合资源，专业的人做专业的事，那么就是一位能够既了解艺术，又懂得商业的人来对接贯穿运作。

王建飞：艺术家的作品必须有懂商业的推手，这个推手还不能是艺术圈的人，艺术圈的人只会用艺术的思维往市场上推。但如果是专业搞这方面策划的，他会去考虑商业的价值，怎么好卖，怎么走得开。

赵龙凯：其实现在也有一些艺术家比较懂市场，越是这种懂市场的相对的艺术声望越高。这种被大众熟知的知名艺术家和真正的艺术家还不一样，他是群众心中的艺术家。有一种叫做演员中的演员，老百姓不觉得他演戏多专业，但可能在演员圈子里所有人都佩服他，这里边涉及了传播学和消费者心理学等专业的东西。

韦冬：艺术与商业的结合，另一方面也是通过艺术品展现了一种企业对未来的美好向往。比如我很多作品中的鹿角，本身带有一种蓬勃发展、开枝散叶的寓意在里面，这符合企业家对企业未来的期待。这种吉祥的寓意恰恰是艺术作品最擅长表现的。

而且艺术品是由艺术家创作的，对于企业来说，本身就具有一定的投资价值。现在市面上有很多雕塑公司，你提需求他们就可以完成作品，但这样的作品从一开始展示就要按折旧算，越放越不值钱。但是艺术家的作品不一样，它会跟艺术家的成长挂钩。一个艺术家十年、二十年之后有了一定声望，摆放的这件艺术品也是水涨船高。





战争时期，黄金最有价值，而平时时期艺术品最有价值。现在全球正经历新冠肺炎疫情，无论是疫情蔓延还是结束的时候，都需要艺术给人们内心带来激励和温暖。比如因为二战，美国诞生了美国队长形象，还有超人等超级英雄，这些艺术形象都具有非常强烈的现实意义。

所以说艺术不论是从创作的角度还是欣赏的角度，很大程度上和人的内心息息相关。

陈卿文：现在文创产品在文旅项目中占的比重越来越高，它实际上就是艺术与商业结合的一种具体产物，那么现在和未来，文创产业该如何发展，又面临怎样的问题？

葛小松：近年华兴控股集团在文旅板块投入很多，我们在筛选项目的时候也会考察景区的文创产品，因为文化旅游嘛，必须得有文化元素。我发现很多的文创产品千篇一律，没有特色，或者是对景区某个代表性事物的简单模仿，缺少文化思想的内涵。

文创是艺术和商业的一种结合，这里边的问题就在于一旦有资本进入，就会有一批人蜂拥而上，最后多数人迷失了方向，只考虑了经济利益，没有重视艺术价值。

我认为文创产品要想发展，首先要升级自身，既然是艺术品，就必须包含艺术内涵。但是艺术内涵不能是一种自嗨的状态，消费者对艺术概念的理解各有不同，不能强行将艺术理念灌输给消费者，要学会融合和借力打力，满足消费者的消费需求。

赵老师：文创产品不能游离于文旅项目之外，需要从景区一开始建设的时候就规划进去。现在去旅游你会发现都是路边的小商小贩在卖文创产品，这里边既没有体系，也没有专门的艺术家去创作，他对整个景区的发展肯定无法形成助力。所以文创产品一定要变成文旅开发的一部分，从上至下有这个意识，最终才可以得到消费者的认可。

韦冬：文创产品的价值，是要让人通过一件产品，就能联想起这次旅游景象，所以它必须包含很强烈、很独特的文化内涵。比如我们去有佛教文化的地方旅游，你可能会买个佛珠或者佛像，但是去的地方多了买的也多了，你也不记得哪个是从哪买的了。

所以我在创作作品时，就会很注意作品中包含的哲学、文学、人文风貌，以及神话、山海经、逍遥游等等传说，充分挖掘中国文化中的独特性。

比如《观自在》这个作品，它的底座设计为一本张开的书，书面上泛着水的涟漪，鹿从水面探出半个身子，采用文人画写意的笔法把它的角与梅枝相结合。鹿抬头看着鹿角枝头生出的一片叶子，正如佛语“一花一世界，一叶一菩提”所云，表现的就是看到自己内心世界里的菩提善念。

这件就是从中国哲学来的，《心经》开卷就是“观自在”，所以从佛学的角度来讲，就是“内观”；从“阳明心学”的角度来说，就是“此心具足，不假外求”。

在本次对话活动过程中，葛小松总裁还特别与韦冬老师探讨了双方未来在夜游项目、贵州茶项目、企业定制项目的合作方向并达成了共识。而韦冬老师雕塑作品的进一步推向市场，将让更多人感受其艺术的内涵，并为中国雕塑艺术的发展提供新的思路与方向。



华兴控股集团荣获第 14 届玄奘之路商学院 戈壁挑战赛杰出贡献奖

19年4月30日,玄奘之路商学院戈壁挑战赛再度开启,跑将们亲临戈壁,重走玄奘大师修行之旅。华兴控股集团作为北大光华的战略合作伙伴、戈 14 光华 MBA 之队的赞助者,对这次活动给予了鼎力支持。为此,光华管理学院近日向集团颁发了第 14 届玄奘之路商学院戈壁挑战赛杰出贡献奖。

戈壁14

第十四届商学院戈壁挑战赛

在这次活动中，来自 62 所商学院的参赛队员历经四天三夜的长途跋涉，完成了 108 公里的玄奘之路戈壁挑战。由北大光华 MBA 之队勇夺 MBA 组团体亚军，全体队员安全完赛，再次捧回“沙克尔顿”奖杯。



北大光华 MBA 之队捧得团体亚军奖杯



继戈 13 之后，北大光华 MBA 之队戈 14 再次获得代表团队全体完赛的沙克尔顿奖

“大漠孤烟直，长河落日圆”，不走一趟戈壁，你永远无法体会特大沙尘暴的肆虐，雅丹落日晚霞的壮美，沙漠绿洲生命力的顽强。戈壁的震撼与美，只有用脚步丈量过，才能深深体会。





“一起出发，一起到达；不抛弃，不放弃。”光华 MBA 队 A 队、B 队全员都在关门时间之前到达终点。在戈壁途中队员们手挽手、肩并肩，用对讲机呼叫着彼此千百次。在筋疲力尽的时候，是队友伸出了援手；在饥饿难耐的时候，是队友递来了美味的巧克力；即使在靠近终点的地方没有了水，队员们也会拼尽全力，为团队后面的伙伴先探好路；夜幕降临，先回营地的队员会帮没有回来的同学收拾行李并搭帐篷，搭起的帐篷就如一盏盏明灯，让营地的夜空灯火辉煌，也照亮了彼此的心。

玄奘之路戈壁 14 挑战赛早已落下帷幕，留给每一位戈壁友难以忘怀的记忆。戈壁 15 挑战赛即将开启，希望学员们能够铭记“不抛弃，不放弃”的誓言，在人生道路上走得更远，领略更多美丽的风景！



福建泰宁

远赴人间惊鸿宴，一睹人间盛世颜

“远赴人间惊鸿宴，一睹人间盛世颜。”大概说的便是泰宁吧。泰宁是僧尼修行的圣地，是学子苦读的净土，是农人居家的乐园，是灵魂安息的归宿，是千百年来的历史衍变，孕育的人文历史——福建泰宁世界地质公园。



乘风而上，从高空俯瞰，看山峦河川，郁郁葱葱，犹如一幅充满生命的画卷。想象一下，这里是处于太平洋板块和亚欧大陆板块相互作用的活跃地带。亿万年前，频繁的地壳运动，火山喷发和强烈的构造伸展，形成了泰宁红色盆地，此后受喜马拉雅运动抬升和切割，经流水侵蚀，重力崩塌，风化成为此刻的奇观。

在奇观的涌现下，我们见到了大自然的鬼斧神工，塑造出猫儿山的唯美风光，湖光山色大金湖，将幅画卷平添了几处灵动之气。人类的活动，让这里建造出泰宁古城与明清园的特色建筑，多了几分人文气。



猫儿山，植被繁茂，森林覆盖率达90%；险峻的峰岩，奇异的洞峡；碧秀的平湖，美丽的瀑潭，令游人不绝如缕。地处平湖环抱之中，山山有泉瀑，谷谷有溪涧；悠久的历史，神奇的传说；宜人的气候，优美的环境，更是让人误以为步入世外桃源。因山峻林密，负氧离子含量高，有金湖“天然氧吧”之称。对此，来这大多数的人，只因山峻林密的森林小气候，形成的冬无严寒，夏日凉润，秋高气爽，春暖花香的得天独厚的小气候，并且这里空气质量一流，呼吸一口，沁人心肺。

对此，关于猫儿山的由来，也有一个传说。盘古开天地时，人间本无鼠害，后来王母娘娘收服了一公一母两只老鼠精，两只老鼠喝醉闹事，窜到太上老君炼丹处偷吃金丹，又跑到天灯阁偷喝了天油。犯下大祸之后逃到人间，生下成千上万的鼠子鼠孙。这些老鼠吃庄稼、啃家具，闹得天翻地覆，民不聊生。可王母娘娘怕被追究责任，阻止众仙去降服老鼠。伏在玉皇大帝脚下的金猫义愤填膺，私下下凡到人间吃老鼠。玉皇大帝发觉金猫私下下凡，便派托塔天王来收服金猫。金猫被李天王钉在山顶上，而化成了猫儿山。

金湖以水为主体，以丹霞地貌为特征，是中国少有的丹霞地貌与浩瀚湖水相结合的神奇之地。金湖湖面呈圆弧形，宛如一轮新月，面积 136 平方公里，其中水域面积 38 平方公里，蓄水 7 亿多立方米。所以有“百里金湖”之称。2005 年 2 月 11 日成为联合国教科文组织评定的“泰宁世界地质公园”的核心组成部分，成为继武夷山“双世遗”之后又一个入主世界级别的福建旅游景区。大金湖不仅地貌景观独特，而且拥有举世罕见的“岩穴文化”奇观。历史上大金湖曾拥有大小寺庙多达 130 多座，每一座都盖在千奇百怪的岩穴里，迄今尚余 70 多座，其中最负盛名的是甘露寺。



泰宁古城，历史悠久，古为“归化镇”，已有 1340 年的历史，有“汉唐古镇、两宋名城”之美誉。泰宁古城还是第二次中国国内革命战争时期的中央苏区。国家重点文物保护单位尚书第、世德堂坐落在城内，“朱德、周恩来旧居”和大批珍贵的文物都保存完好，新规划建设的新徽派翘角仿宋古城建筑别具一格。明清园是以传承和保护明清时期的古建筑和古木雕精品为主的一家独具风韵的私家收藏文化大观园。于 2012 年被列入我省十大重点文化产业园——丹霞文化产业园之一。



泰宁古城历史悠久，素有“汉唐古镇，宋代名城”的美誉，泰宁古城拥有国家重点文物保护单位“尚书第建筑群”，是江南地区保存最完好的明代民居建筑。泰宁古城有明初至清末各时期的建筑，集官房、民房、祠堂、生产生活辅助用房、店面、古街巷于一体，气势雄伟，布局合理，工艺精湛。建筑的精髓、文化的传承和艺术价值是福建省、西北东南部乃至江南最典型、最完整的古民居建筑之一。院前走廊分南北两门，北端有仪仗堂和客厅。走廊内共有五座门楼，分别有尚书第、诸国少宝、第四代一等、利门、义路、诸府兴臣、宣光日月、杜坎博迪亚等石刻。尚书第建筑布局严谨合理，对研究明代建筑具有重要价值。整个古尚书第建筑群从整体到局部都是历史的见证。

“远赴人间惊鸿宴，一睹人间盛世颜。”来到这儿，你可以离凡尘最远与心灵最近，忘却烦恼与痛苦，踏上修身养性的一段小旅途，回到最初的那个我。



丝路华兴艺术中心旁 三百岁菩提古树花朵绽放

走进通惠河畔文化创意产业园，一棵生长旺盛的菩提树映入眼帘。这棵菩提树位于通惠河南岸的菩提园，毗邻丝路华兴艺术中心，与通惠河相距不足百米。每年四月底到五月中旬，是菩提树的盛花期，远远望去，枝干向天空伸展，好似佛手，夏初开花，花如塔状，又像烛台托起花朵，像手掌托起宝塔一般，十分漂亮。



市民：这棵树长得特别茂盛又高又大，开的白花也特别漂亮

市民：上面开的花像小宝塔一样，特别好看，整个树形也特别好看。



菩提树是桑科、榕族、榕属的大乔木植物，位于通惠河畔的这棵菩提树，于1989年登记入册，1991年开始进行养护管理，属国家一级古树，树龄达三百一十多年。



在这棵菩提树的东侧，生长着一排桧柏，是国家二级古树，树龄也有一百一十年之久。



通惠河畔文化创意产业园党委副书记赵轶博在接受记者采访时说到：这棵树园区对它也是特别珍爱，在 2016 年的时候我们对古树就进行了重新的土壤填补，给它更好的生存空间。然后 2017 年给这颗菩提树做了自动排水系统，与此同时又给树干进行了牵引保护，避免大风把它刮断。每年也会定期的对这棵树进行消杀、清理死杈和伤口愈合这些工作。

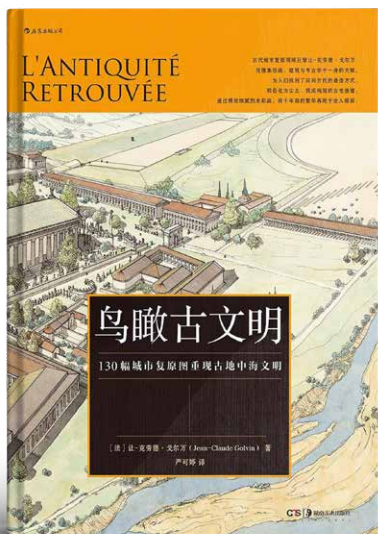
这棵菩提树还有着一段美丽的传说，明永乐年间，江南寒门学子孟生沿京杭大运河乘船进京赶考，来到这里时贫病交加又赶上大雨倾盆，书生急忙俯身遮雨护书，这时佛祖感知，请路过此地的八仙，把京西潭柘寺一棵七叶菩提树抛种在书生身旁遮风避雨，并请八仙嘱咐书生虽寒窗苦读，功成名就莫忘黎民百姓。佛祖、八仙的嘱咐一直萦绕孟生心中，他应试以菩提为悟，写出了论政惜民的锦绣文章而金榜题名。

明成祖朱棣钦点他留任京城，参与营建紫禁城。孟生知恩图报，关切黎民，政绩卓著。每年的农历四月八日释迦牟尼佛诞日、五月初五端午节，他都邀同僚、携家眷乘舟专程来此菩提树下，培土浇水，进香膜拜。

另有清代著名文学家、《红楼梦》作者曹雪芹常与好友爱新觉罗·敦敏沿通惠河泛舟登岸水南庄游赏，多次在这棵菩提树下吟诗作赋。

如今，这棵菩提古树已成为北京通惠河畔文化创意产业园最具代表性的景观之一，寓意着美好、吉祥如意。



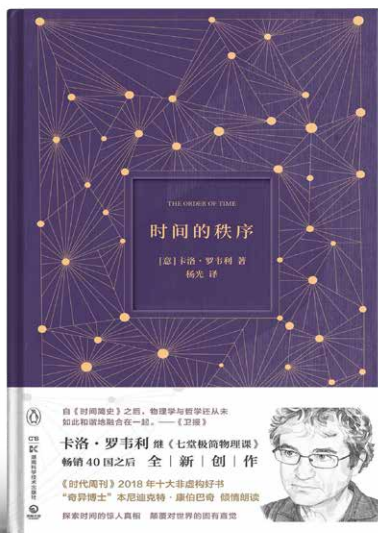


《鸟瞰古文明》

作者：陈海贤

古代城市复原图的重要作用便是：让我们回到现场，用想象力带着肉体，亲身体验历史。毫无疑问，古代城市复原图的绘制是一项具有挑战性的工作，而本书作者让-克劳德·戈尔万及其团队用丰厚的考古学、建筑学知识，以及他出色的绘画天赋达成了目标。他用细腻的水彩画直接呈现了古地中海文明，从公元前2500年直到公元5世纪，时间横跨3000年。

130幅复原图配以文字，精心介绍了87个地区与城市，将美索不达米亚、古埃及、古希腊和古罗马一网打尽，其中不仅被各类史书反复提及的重要城镇，还有曾经辉煌一时却被人遗忘的诸多地方。每一幅图画都是成千上万条信息的结晶，甚至一幅图中浓缩了一座城市数百年的历史，值得人们细细品味。



《时间的秩序》

作者：[意]卡洛·罗韦利

卡洛·罗韦利，意大利理论物理学家，圈量子引力理论的开创者之一。曾在美国、意大利工作，现在法国带领量子引力研究小组，著有畅销科普作品《七堂极简物理课》《现实不似你所见》《极简科学起源课》等。罗韦利以其简洁诗意又充满热情的科普讲述惊艳世界，被誉为“让物理变性感的男人，下一个史蒂芬·霍金”。

为什么我们记得过去，而非未来？时间“流逝”意味着什么？是我们存在于时间之内，还是时间存在于我们之中？卡洛·罗韦利用诗意的文字，邀请我们思考这一亘古难题——时间的本质。

在我们的直觉里，时间是全宇宙统一的，稳定地从过去流向未来，可以用钟表度量。可罗韦利向我们揭示出一个奇怪的宇宙，在这里，时间的特质一一坍塌，在最基本的层面上，时间消失了。

GIO 华兴控股

不忘初心
产业报国



敬请关注GIO华兴控股官方微信

| 北京市朝阳区高碑店通惠河畔惠河南街1077号 丝路华兴艺术中心 100124 | TEL:010-53381830 | <http://www.hxkgjt.com> |

矿产能源 | 地产 | 农业 | 文化旅游 | 生物医疗 | 工业制造